

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 262  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга**

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим Советом  
ГБОУ СОШ №262 Санкт-Петербурга  
Протокол от 29.08.2025 г. № 11

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ №598 ОД от 29.08. 2025 г.  
и.о. директора ГБОУ СОШ №262  
\_\_\_\_\_/Большакова Ю.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЮНЫЕ ДЕКОРАТОРЫ»**

**Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 8-18 лет**

Разработчик программы:  
педагог дополнительного  
образования  
**Демяшкина Александра  
Владимировна**

Санкт-Петербург  
2025 г.

**Пояснительная записка.**

**Направленность программы** художественно-эстетическая

**Уровень освоения:** общекультурный.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные декораторы» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБОУ СОШ № 262.

### **Актуальность**

- **Развитие творческих способностей.** Занятия помогают детям проявить терпение, трудолюбие, ответственность, развить воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.
- **Развитие мелкой моторики.** Изготовление интерьерных украшений способствует улучшению координации движений рук и глаз.
- **Социализация ребёнка.** Реализация программы способствует успешной социализации ребёнка, влияет на развитие художественного вкуса.
- **Возможность применения полученных знаний.** Дети могут использовать их в оформлении дома, дачи, классных уголков, в качестве подарка на праздники.

Таким образом, актуальность программы «Юные декораторы» связана с её способностью развивать у учащихся важные навыки и качества, а также давать возможность использовать приобретённые знания в повседневной жизни.

## Основные характеристики программы

**Адресат программы:** программа адресована обучающимся (мальчикам и девочкам) 8-18 лет проявившие интерес к знаниям в области художественного творчества, не имеющие противопоказаний по здоровью.

**Срок и объём реализации программы:** Программа рассчитана на один год обучения и содержит 144 учебных часа, по 2 часа 2 раза в неделю.

**Язык реализации:** русский

**Цель программы** – воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с материалами различного происхождения; обучить изготавливать поделки из различных материалов.

### Задачи:

#### **Обучающие:**

- познакомить с деятельностью дизайнера;
- познакомить с основополагающими понятиями в работе дизайнера: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»;
- дать представления о многообразии художественного языка;
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов.

#### **Развивающие:**

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению;
- развивать устойчивое внимание, моторику рук;
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать интерес к процессу работы и получаемому результату.

### **Воспитательные:**

- формировать интерес к изобразительному искусству и активную творческую позицию;
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- формировать умение довести начатое дело до конца;
- воспитать чувство взаимопомощи при выполнении работы.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Условия набора групп:** для обучения набираются учащиеся в возрасте 8-18 лет на основании заявления родителей (законных представителей ребенка).

**Условия формирования групп:** для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

**Количество детей в группах:** количество учащихся в группе от 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:** для детей младшего и среднего школьного возраста нецелесообразно проводить отдельные теоретические занятия, поэтому все теоретические занятия проводятся совместно с практическими. Особое внимание уделяется игровым формам занятий и наглядности. Целесообразно проводить занятия в игровых формах и беседах. Наиболее часто применяемые формы обучения: беседы, викторины, экскурсии, игры, конкурсы.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

*Фронтальная* - работа педагога со всеми учащимися одновременно – это рассказ, показ, выполнение заданий.

*Коллективная* - одновременная работа всех – это изготовление изделий, картин, оформление выставок; участие в конкурсах.

### **Формы проведения занятий:**

- учебные занятия различных типов (вводное, практические занятия, беседы, комбинированные и др.);
- мастер-классы;
- творческие мастерские;
- выставки детского творчества.

### **Ожидаемые результаты освоения учащимися программы**

#### **Личностные результаты:**

- **Формирование ответственного отношения** к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- **Формирование целостного мировоззрения**, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- **Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения** к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- **Развитие эстетического сознания** через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- **Способность справляться с жизненными задачами**, планировать цели и пути их достижения, устанавливать приоритеты, контролировать своё время и управлять им, решать задачи, принимать решения и вести переговоры.
- **Формирование знаний** об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества.
- **Владение различными техниками** работы с материалами, приобретение практических навыков различного вида мастерства.

- **Умение устанавливать** рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
- **Умение организовывать** совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов.
- **Умение формулировать**, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### **Предметные результаты:**

- **Знание средств выразительности в графике.**
- **Овладение основами изобразительных техник и декоративно-прикладной работы** (бумажная пластика, нетрадиционные материалы).
- **Понимание стилизации натуральных форм живой и неживой природы** и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения.
- **Умение пользоваться специальной литературой** для получения новых знаний в интересующих областях искусства не только своей страны, но и разных стран мира.
- **Умение доводить работу до полного завершения**, что прививает культуру труда.
- **Умение воплощать свои фантазии**, выражать свои мысли.
- **Умение составлять** шрифтовые композиции, ленточные и замкнутые узоры.
- **Умение работать с бумагой** (бумажная пластика).
- **Умение применять** свои знания в оформительской деятельности.

### **Материально-техническое оснащение:**

- Столы ученические регулируемые не менее 15 шт.
- Стул ученический регулируемый не менее 15 шт.
- Стол преподавателя 2000x1500x800 1 шт.
- Кресло преподавателя 1 шт.
- Доска 5-и элементная комбинированная 1 шт.
- Стеллаж для хранения инвентаря 900x500x2100 3 шт.
- Стационарный компьютер тип 1 1 шт.
- МФУ А4 (копир., сканер) 1 шт.
- Стеллаж для документов, 1000x300x2300 1 шт.
- Шкаф для хранения учебных пособий 2 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Набор плакатов для кабинетов ИЗО – 1 шт.
- Графитовые (простые) карандаши мягкости 2Т, ТМ, 4М, 8М – 40 шт.
- Цветные карандаши.
- Ластики –30 шт.
- Кисти синтетика/щетина/белка.
- Набор гуаши – 15 шт.
- Набор акварели – 15 шт.
- Плотная бумага А3.
- Плотная бумага А1.
- Цветной картон.
- Цветная бумага.
- Ножницы – 20 шт.
- Канцелярский нож.
- Клей ПВА.
- Клей карандаш – 20 шт.
- Железная линейка 1 метр – 1 шт.

- Железная линейка 20 см – 5 шт.
- Тонкая спиральная проволока – 5 шт.
- Нитки.
- Уголь художественных.
- Набор вязальных крючков.
- Набор атласных лент.
- Лак по дереву на водной основе.
- Гофрированная бумага.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

### **Методическое оснащение:**

- **Наглядные пособия:** готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты, шаблоны.
- **Дидактический материал:** журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из бумаги и природного материала, чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

### **Режим работы в период школьных каникул.**

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая и дистанционная форма работы, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий, выездов.

## **Учебный план**

№ п/п	Название раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>«Основы художественного изображения»</b>				
1.	Развитие графических навыков.	1	3	4	Практическое задание, опрос
2.	Цветоведение.	1	5	6	Практические задание, викторина
3.	Основные правила перспективы.	1	7	8	Практическое задание
4.	Правополушарное рисование.	1	9	10	Самостоятельная работа
5.	Рисование акварелью по мокрому слою.	1	9	10	Самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие.	-	1	1	Мини-выставка
	<b>«Дизайн интерьера»</b>				
7.	Основные понятия дизайна.	1	9	10	Практическое задание, опрос
8.	Стили дизайна интерьера.	1	9	10	Практическая работа
9.	Создание коллажа.	1	4	5	Практическое задание
10.	Итоговое занятие.	-	1	1	Мини-выставка
	<b>«Декор»</b>				
11.	Декор предметов интерьера.	1	11	12	Практическое задание
12.	Техника ганутель.	1	11	12	Практическое задание
13.	Техника декупаж.	1	9	10	Практическое задание
14.	Итоговое занятие.	-	1	1	Мини-выставка

	<b>«Бумагопластика»</b>				
15.	Техника работы с бумагой.	1	9	10	Опрос, практическое задание
16.	Аппликация плоская и объемная	1	8	9	Практическое задание, игра
17.	Квиллинг	1	11	12	Практическое задание
18.	Изготовление цветов своими руками	1	11	12	Практическое задание
19.	Итоговое занятие.	-	1	1	Мини-выставка
	Итого:	15	129	<b>144</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Особенности программы:

- использование наглядного пособия, ИКТ и всех средств наглядности;
- добровольное участие в данном виде деятельности;
- активный и творческий подход;
- доброжелательная и непринужденная обстановка работы объединения.

### Цель:

Формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

### Задачи:

- **Знакомство с основами знаний** в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.
- **Формирование образного, пространственного мышления** и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм.
- **Совершенствование умений и формирование навыков** работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.
- **Приобретение навыков** учебно-исследовательской работы. **Знакомство с историей** возникновения изучаемых видов декоративно-прикладного искусства, традиционными народными праздниками.

### Ожидаемые результаты:

#### Личностные результаты:

- **Формирование ответственного отношения** к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- **Формирование целостного мировоззрения**, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- **Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения** к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- **Развитие эстетического сознания** через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- **Способность справляться с жизненными задачами**, планировать цели и пути их достижения, устанавливать приоритеты, контролировать своё время и управлять им, решать задачи, принимать решения и вести переговоры.
- **Формирование знаний** об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества.
- **Владение различными техниками** работы с материалами, приобретение практических навыков различного вида мастерства.
- **Умение устанавливать** рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
- **Умение организовывать** совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов.
- **Умение формулировать**, аргументировать и отстаивать своё мнение.

#### **Предметные результаты:**

- **Знание средств выразительности в графике.**
- **Овладение основами изобразительных техник и декоративно-прикладной работы** (бумажная пластика, нетрадиционные материалы).

- **Понимание стилизации натуральных форм живой и неживой природы** и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения.
- **Умение пользоваться специальной литературой** для получения новых знаний в интересующих областях искусства не только своей страны, но и разных стран мира.
- **Умение доводить работу до полного завершения**, что прививает культуру труда.
- **Умение воплощать свои фантазии**, выражать свои мысли.
- **Умение составлять шрифтовые композиции**, ленточные и замкнутые узоры.
- **Умение работать с бумагой** (бумажная пластика).
- **Умение применять свои знания** в оформительской деятельности.

### Содержание разделов программы.

Модуль 1 «Основы художественного изображения»

#### 1. Развитие графических навыков

*Теория:* Постановка руки при работе с карандашом и изображении линий. Чем и как работает художник. Остров карандашей. Остров акварели. Остров гуаши. Линия, силуэт, пятно. Линия и звук. Ритм пятен.

*Практика:* Проба работы простым карандашом. Штриховка. Упражнение «На что похожа клякса?».

#### 2. Цветоведение

*Теория:* Цвет. 3 основных и 3 составных цвета. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Волшебный белый, черный и серый. Оттенки.

*Практика:* Упражнение «Разноцветная арифметика».

#### 3. Основные правила перспективы

*Теория:* Перспектива. Правила перспективы: убегающие линии, точка схода, линия

горизонта, изображение предметов в пространстве.

*Практика:* Рисование деревьев (дуб и береза). Черчение геометрических фигур на плоскости и в объеме.

#### 4. Правополушарное рисование

*Теория:* Правила нанесения фона. Рисование перевернутых изображений.

*Практика:* Грунтование основы, нанесение фона. Рисование пейзажей.

#### 5. Рисование акварелью по мокрому слою

*Теория:* Выбор бумаги. Заливка цвета. Распыление. Эффект пленки или салфетки для создания сложной фактуры.

*Практика:* Размывка разных видов фона. Рисование пейзажа. Рисование букета цветов.

#### 6. Итоговое занятие

*Практика:* Организация и проведение выставки рисунков.

### Модуль 2 «Дизайн интерьера»

#### 7. Основные понятия

*Теория.* Понятие дизайн. Основные определения: пространство, пропорции, ритм, композиция.

*Практика:* Создание мини-макета из подручных материалов.

#### 8. Стили дизайна интерьера

*Теория:* Отличительные особенности, цветовая гамма, орнаменты и узоры. Древние стили (Египетский, Греческий, Китайский). Современные стили (Средиземноморский, Минимализм, Хай-Тек).

*Практика:* Зарисовка орнаментов разных народов и стилей. Зарисовка предметов интерьера.

#### 9. Создание коллажа

*Теория:* Правила подбора изображений. Цветовое решение. Составление композиции.

*Практика:* Коллаж интерьера из вырезок из журналов.

## 10. Итоговое занятие

*Практика:* Организация и проведение выставки рисунков и изделий. Тест на повторение пройденного материала.

Модуль 3 «Декор»

## 11. Декор предметов интерьера.

*Теория:* Правила декора. Предметы декора. Правила составления композиций.

*Практика:* Составление композиции, применяя полученные знания. Изготовление топиария.

## 12. Техника ганутель.

*Теория:* История техники ганутель. Необходимые инструменты. Виды материалов для использования техники.

*Практика:* накручивание спирали из проволоки. Намотка нити на проволоку. Сбор цветов. Изготовление цветочных композиций в технике «ганутель».

## 13. Техника декупаж

*Теория:* Особенности и приемы работы в технике «декупаж».

Выбор изделия. Подбор материала. Правила работы с ножницами, красками, клеем и лаком.

*Практика:* Подбор материала, инструментов. Работа с ножницами, клеем, лаком.

Вырезание элементов из трехслойных салфеток и декупажной карты. Покрытие красками поверхности предмета. Наклеивание салфеток и декупажной карты. Нанесение лака.

Комбинированные изделия

## 14. Итоговое

*Практика:* Организация и проведение выставки изделий.

Модуль 4 «Бумагопластика»

## 15. Техника работы с бумагой.

*Теория:* Искусство «бумагопластика». Знакомство с техниками «бумагопластики» (аппликация, оригами, папье-маше, цветы из гофрированной бумаги).

*Практика:* Выполнение основных приемов складывания (перегиб, переворот, сгиб вовнутрь, складывание пополам, складывание по диагонали, «складочка», гофрирование).

Изготовление полубъемных (рельефных) изделий из бумаги. Вырезание и склеивание элементов фигуры. Создание композиций и панно.

#### 16. Аппликация плоская и объемная

*Теория:* Моделирование плоских элементов и деталей по шаблонам, рисункам схемам.

Основные приемы вырезания, склеивания и соединения простых плоских изделий. Приёмы и техника работы. Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

*Практика:* Изготовление полубъемных (рельефных) изделий из бумаги. Вырезание и склеивание элементов фигуры. Создание композиций и панно. Изготовление открытки.

Изготовление модульной картины.

#### 17. Квиллинг

*Теория:* История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Основные формы (капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник, спираль, лист).

*Практика:* Нарезание цветной бумаги на полоски, скручивание полосок различными способами. Создание картин из квиллинга.

#### 18. Изготовление цветов своими руками

*Теория:* Знакомство с техниками и материалами изготовления цветов (цветы из лент, капрона, воздушных шаров, из проволоки и лака для ногтей).

*Практика:* Изготовление роз из шелковых лент. Изготовление цветов с помощью проволоки и лака для ногтей на заколку для волос. Изготовление цветов из воздушных шаров и сбор композиции. Изготовление цветов из капрона и сбор композиции.

#### 19. Итоговое

*Практика:* Организация и проведение итоговой выставки рисунков и изделий.

## **Оценочные и методические материалы**

### **Оценочные материалы**

Оценочный контроль учащихся проходит в соответствии с Положением о порядке текущего контроля успеваемости и аттестации учащихся по дополнительным общеразвивающим программам, который является локальным нормативным актом ГБОУ школы № 262 Санкт-Петербурга и определяет формы, порядок и периодичность проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся отделения дополнительного образования детей.

Оценивание успешности деятельности обучающихся в рамках данной программы решается в двух аспектах: качественном и количественном.

Качественный аспект содержит в себе анализ динамики повышения качества выполняемых работ.

Количественный аспект определяется участием обучающихся в мероприятиях, выставках, мастер-классах, конкурсах.

Для определения усвоения учащимися теоретических знаний разработаны контрольные вопросы и задания.

### **Методические и оценочные материалы**

#### **Методы и приемы, используемые на занятиях:**

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

***Проблемное обучение*** - создание в учебной деятельности проблемных ситуаций, и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

***Технологии развития критического мышления*** - мозговой штурм, корзина идей, методы графической организации материала.

***Игровые технологии:*** ролевых, деловых, и других видов обучающих игр - расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений

и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

**Информационно-коммуникационные технологии** - На занятиях активно используется компьютер и интерактивная доска. Их ресурсы задействуются практически на каждом занятии при объяснении нового материала, выполнении заданий на закрепление изученного.

**Обучение в сотрудничестве** (командная, групповая работа) - сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

#### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

**Практические занятия** - основная форма. Упражнения после теории и разбора материала. Затем выполнение самостоятельной работы по заданной теме.

**Наглядные занятия:** работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, объяснение и т.п.), активный набор информации через использование интернет ресурсов.

**Нестандартные занятия:** конкурс, презентация, диалог мнений (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности; на занятиях по выбору изделия, предшествующих групповой работе). Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

#### **Формы подведения итогов реализации программы являются:**

- Анализ выполненных работ. Общее обсуждение со всеми учащимися групп.
- Участие в конкурсном движении, открытые занятия, мастер-классы, презентации.
- Итоговые занятия. Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышают ответственность за результат своего труда.

## **Формы фиксации результатов**

- Диагностика (индивидуально). Входная диагностика-сентябрь. Промежуточная диагностика – декабрь. Итоговая диагностика – апрель.
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, праздниках, фестивалях).
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении».
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».
- Готовые работы.
- Фотографии учащихся на занятиях, работ на конкурсах.
- Дипломы, грамоты.
- Размещение результатов в социальных сетях и др. Акции, марафоны, МК, конференции.

## **Формы контроля**

- Педагогическое наблюдение (в течение года).
- Тестирование (в течение года и итоговое).
- Презентации.
- Конкурсные работы.

## **Требования к проведению контроля**

- Систематичность.
- Объемность.
- Дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.
- Разнообразие форм контроля.

**Подведение итогов реализации образовательной программы:** осуществляется посредством итоговой аттестации.

### **Оценочные материалы**

При обучении используются следующие формы диагностики прогнозируемых результатов:

- дидактические игры;
- знание технологии выполнения работы;
- конкурсы;
- итоговая выставка.

### **Виды контроля:**

Входной – при наборе группы.

Текущий – по окончании изучения темы (раздела)

Итоговый – по окончании года.

### **Сроки контроля:**

Входная диагностика проводится с сентября с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных качеств и умений (Например: владение художественными материалами).

В течение учебного года осуществляется комплексная диагностика знаний, умений и навыков, полученных учащимися; контроль осуществляется на конец первого полугодия и конец учебного года.

**Формы проведения контроля:** Викторины, конкурсы, контрольные занятия по проверке усвоения материала, опрос учащихся по пройденному материалу, самостоятельные задания для каждого обучающегося, выставки.

### **Методы и приемы, используемые на занятиях:**

Основными методами обучения являются:

- ~ *Словесные (вербальные) методы обучения:* устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ видеоматериала. инструктаж
- ~ *Наглядные методы обучения:* просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация); наблюдение за исполнением работ учащихся старших групп.

*Практические методы обучения:* тренировочные упражнения, работа по образцам, системы последовательных заданий, упражнение с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение. творческие задания  
взаимооценка на занятиях.

### **Дидактические средства:**

- наглядные пособия,
- схемы, образцы,
- методическая литература,
- интернет материалы: учебные видео,

### **Образовательные технологии:**

- информационные (использование. различной. информации. источников: интернет, презентация, печатные издания),
- лично-ориентированные (изучение нравственных основ развитие творческих способностей применительно к будущему ребенка),
- технология развития критического мышления,
- игровая (замысел-задание и выполнение в игровой форме),
- здоровьесберегающая, (физ.минутки, безопасные материалы)
- технология сотрудничества (коллективные творческие работы),
- эмоционально-художественная (весь творческий процесс),
- электронные образовательные ресурсы.

### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- практические занятия: основная форма. Выполнение работы после теории и отработка навыков.
- наглядные занятия: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т. п.).
- нестандартные занятия: Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

### **Формы подведения итогов реализации программы являются:**

- Итоговая коллективная работа.
- Презентация выполненных изделий.

- Анализ выполненных работ. Общее обсуждение со всеми учащимися группы.
- Выставка работ.

### **Формы фиксации результатов**

- Диагностика (индивидуально). Входная диагностика
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Фотографии учащихся на занятиях, работ на выставках
- Размещение результатов в соц. сетях.

### **Оценочные и методические материалы**

#### **Оценочные материалы:**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

#### **Формы контроля:**

1. Диагностика (индивидуально и в группе).
  - Входная диагностика-сентябрь.
  - Промежуточная диагностика – декабрь.
  - Итоговая диагностика – апрель.
2. Педагогическое наблюдение (в течение года).

Оценка уровня освоения программы проводится в форме наблюдения, праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы.

#### **Формы фиксации результатов:**

- Карта учёта творческих достижений учащихся;
- Анкета для родителей;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

## **Методы обучения:**

- словесные – беседа, диалог, обсуждение, объяснение;
- информационно – познавательные: просмотр видеоматериалов;
- практические: метод показа, воспроизведение действий учащимися, упражнения, выступление;
- объяснительно-иллюстративные. Демонстрация поделок, иллюстраций, работа по таблицам.
- репродуктивные. Работа по образцам.
- частично-поисковые. Выполнение вариативных заданий.
- творческие. Творческие задания, эскизы, проекты.
- исследовательские. Чтение литературы по декоративно-прикладному искусству, собирание репродукций, открыток по отдельным разделам программы, подлинных вещей.

## **Образовательные технологии:**

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- технология развития критического мышления,
- игровая,
- технология сотрудничества,
- эмоционально-художественная.

## **Дидактический материал:**

- разработки мероприятий, сценариев, игр, планы-конспекты занятий;
- фонотека, видеотека;
- иллюстрации, памятки, методическая литература.

### **Материально-техническое оснащение:**

- Столы ученические регулируемые не менее 15 шт.
- Стул ученический регулируемый не менее 15 шт.
- Стол преподавателя 2000х1500х800 1 шт.
- Кресло преподавателя 1 шт.
- Доска 5-и элементная комбинированная 1 шт.
- Стеллаж для хранения инвентаря 900х500х2100 3 шт.
- Стационарный компьютер тип 1 1 шт.
- МФУ А4 (копир., сканер) 1 шт.
- Стеллаж для документов, 1000х300х2300 1 шт.
- Шкаф для хранения учебных пособий 2 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Набор плакатов для кабинетов ИЗО – 1 шт.
- Графитовые (простые) карандаши мягкости 2Т, ТМ, 4М, 8М – 40 шт.
- Цветные карандаши.
- Ластики –30 шт.
- Кисти синтетика/щетина/белка.
- Набор гуаши – 15 шт.
- Набор акварели – 15 шт.
- Плотная бумага А3.
- Плотная бумага А1.
- Цветной картон.
- Цветная бумага.
- Ножницы – 20 шт.
- Канцелярский нож.
- Клей ПВА.
- Клей карандаш – 20 шт.
- Железная линейка 1 метр – 1 шт.
- Железная линейка 20 см – 5 шт.
- Тонкая спиральная проволока – 5 шт.

- Нитки.
- Уголь художественных.
- Набор вязальных крючков.
- Набор атласных лент.
- Лак по дереву на водной основе.
- Гофрированная бумага.

## **Перечень информационных источников:**

### **Нормативно-правовая рамка разработки ДОП**

1. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»// Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021
2. Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ
3. О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся» // Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
7. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629
8. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816
9. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467

### **Список литературы и электронных ресурсов**

1. Цыганкова Э. «У истоков дизайна». - М., 2018.
2. Кузин В.С. «Основы дизайна». - М., 2016.
3. Минервин Г.Б. «Дизайн архитектурной среды. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий»/ Г.Б.Минервин.- М.: «Архитектура», 2015.- 112с.
4. Минервин Г.Б. «Дизайн архитектурной среды. Основы задачи и принципы художественного проектирования»/Г.Б. Минервин.- М.: «Архитектура» , 2014.-122с.

5. Степанова Е.Н. «Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания» / Е.Н Степанова .-М.: ТЦ «Сфера» - 2002, -156с.
6. Шимко В.Т. «Основы дизайна и средовое проектирование»/ В.Т.Шимко.-М.: «Архитектура», 2004.- 92с.
7. Шимко В.Т. «Архитектурно - дизайнерское проектирование»/ В.Т.Шимко М.: « Архитектура», 2004.- 92с.
8. Аполозова Л.М. Украшения из бисера. – М.: «Культура и традиции», 2001 – 152 с.
9. Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: «Мартин», 2005 – 216 с.
10. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М.: «Культура и традиции», 1998 – 96 с.
11. Вачьянц А.М. Основы искусствознания. – М.: Издательский центр, 1996. – 168 с.
12. Катханова Ю.В., Васильев А.И. Изобразительное искусство – М.: Просвещение, 2001. – 144 с.
13. Коротеева Е.И. Искусство и ты – М.: «Просвещение», 1997. – 145 с.
14. Никодеми Г.Б. Школа рисунка – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 160 с.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 262  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ №598 ОД от 29.08. 2025 г.

и.о. директора ГБОУ СОШ №262

\_\_\_\_\_ /Большакова Ю.А.

Календарный тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Юные декораторы»**  
на 2025-2026 учебный год Группа №1 Возраст учащихся 8-18 лет

№	Дата	Тема	Количество часов		Примечание
			Теория	Практика	
1.		Развитие графических навыков.			
2.		Цветоведение.			
3.		Основные правила перспективы.			
4.		Правополушарное рисование.			
5.		Рисование акварелью по мокрому слою.			
6.		Итоговое занятие.			
7.		Основные понятия дизайна.			
8.		Стили дизайна интерьера.			
9.		Создание коллажа.			
10.		Итоговое занятие.			
11.		Декор предметов интерьера.			
12.		Техника ганутель.			
13.		Техника декупаж			
14.		Итоговое задание.			

15.		Техника работы с бумагой.			
16.		Аппликация плоская и объемная			
17.		Квиллинг			
18.		Изготовление цветов своими руками			
19.		<b>Итоговое занятие. Выставка.</b>			
ИТОГО ЗА ГОД 144 часа					

Календарный тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Юные декораторы»**  
на 2025-2026 учебный год Группа №2 Возраст учащихся 8-18 лет

№	Дата	Тема	Количество часов		Примечание
			Теория	Практика	
1.		Развитие графических навыков.			
2.		Цветоведение.			
3.		Основные правила перспективы.			
4.		Правополушарное рисование.			
5.		Рисование акварелью по мокрому слою.			
6.		Итоговое занятие.			
7.		Основные понятия дизайна.			
8.		Стили дизайна интерьера.			
9.		Создание коллажа.			
10.		Итоговое занятие.			
11.		Декор предметов интерьера.			
12.		Техника ганутель.			
13.		Техника декупаж			
14.		Итоговое задание.			
15.		Техника работы с бумагой.			
16.		Аппликация плоская и объемная			
17.		Квиллинг			
18.		Изготовление цветов своими руками			
19.		<b>Итоговое занятие. Выставка.</b>			
<b>ИТОГО ЗА ГОД 144 часа</b>					

## ПЛАН УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Примечание</b>
1.	Беседы с обучающимися о программе, занятиях. Демонстрация презентации.	сентябрь	Кабинеты школы	
2.	Выход на пленэр.	сентябрь май	Территория школы	
3.	Творческий отчет клуба «Нарисуй мечту»	май	Кабинеты школы	

## ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	сентябрь	Каб. 42	
2	Решение организационных вопросов по реализации учебной программы	сентябрь	В соц сетях, по тел.	
3	Контроль посещаемости, готовности обучающихся к занятиям.	В течении уч. года	Связь потел.	
4	Родительское собрание по итогам полугодия	декабрь	Каб. 42	
5	Посещение тематических мастер-классов совместно дети, родители, педагог	1-2 раза за уч. год		
6	Родительское собрание по итогам учебного года	май	Каб. 42	

**Карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Юные декораторы»**

- педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_
- Кол-во часов по программе:
- Полнота реализации(час.):
- Сохранность контингента (%):

	Год обучения 1 № группы _1 Фамилия, имя обучающегося	Показатели результативности освоения обучающимися программы(конкретные знания, умения, навыки, указанные в программе)							Итого освоени я програм мы в баллах	Уровень освоени я програм мы
		Опыт освоения теоретической информации	Опыт практической деятельности	Опыт экспериментально- ценностных отношений	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребенком актуальных достижений	Мотивация и осознание перспективы		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Баллы проставляются по пятибалльной шкале по каждому показателю,

Затем суммируется и вычисляется среднеарифметический балл, который заноситься в графу «Итоги освоения программы в баллах»

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

1-2,5 – низкий

2,6 – 4 – средний

4-5 – высокий