

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Красносельского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ №262

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей иностранного
языка

Протокол №7 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель
педагогического совета

С.М. Чепкин
Протокол заседания №16 от
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

С.М. Чепкин
Приказ № 726-од от «29»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования «Сценический танец»

для обучающихся 5-9 классов

**Документ подписан
электронной подписью**

Сертификат 00 ff fe fb 31 30 ac fc c7 26 43 56 98 28 be 96 2b
Владелец: Чепкин Сергей Михайлович
Действителен: с 11.11.2022 по 24.02.2024

**Санкт-Петербург
2023**

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Сценический танец» разработана для 5-9-х классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры.

Ритмика и танец – предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических, балльных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, 11 - 16 лет.

Общая характеристика курса

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте. Актуальность занятий танцами в обучении учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развитию и совершенствовании их мышечно-двигательного аппарата, дыхательной и сердечно - сосудистой системы.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждой сударыни, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение

культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья учащихся.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом общего образования. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных и метапредметных результатов освоения курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

По данной программе могут заниматься учащиеся, с разным уровнем хореографической подготовки.

Цели программы:

образовательная цель - приобщение сударынь ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца; развивающая цель – воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство; воспитательная цель - профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

Задачи программы:

в области хореографии -

- расширять знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- совершенствование психомоторных способностей учащихся;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно- силовых и координирующих способностей;
- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;

- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений; в области воспитания -
- развитие творческих и созидательных способностей учащихся;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно – эстетические, духовные и физические потребности; в области физической подготовки -
- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма.

Методическое обеспечение программы:

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса. Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов современного и бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Программа реализуется в объеме 72 часов (2 часа в неделю) в 5-9-х классах.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы
внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения курса являются:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- сформированность ценности здорового образа жизни;
- уважение к истории культуры своего Отечества;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметными результатами изучения курса являются:

Регулятивные (учебно-организационные):

- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им; умение прилагать волевые усилия и преодолевать трудности;
- оценивание своих возможностей.

Познавательные:

- осуществление поиска информации;
 - умение давать определение понятиям;
 - умение делать умозаключения и выводы.
- Коммуникативные:
- формулирование собственного мнения и позиции;
 - работа в группе — установление рабочих отношений;
 - в процессе коммуникации достаточно точная, последовательная и полная передача партнёру необходимой информации как ориентир для построения действия.

Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с девочками: музыкально – тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждой сударыни.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкальноритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. С девочками проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях сударыни получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент (пианино);
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон), аудиозаписи, CD записи;

Содержание программы

На первом этапе обучения, происходит включение в программу знаний по музыке, уроков ритмики. Музыка для учащихся становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. Уроки ритмики раскрывают перед обучающимися иные грани музыки достойные внимания. Целью занятия ритмикой является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Особенностью обучения становится постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами, творческими индивидуальными и подгрупповыми номерами.

За этап обучения приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данные занятия раскроют способности сударынь, помогут выразить и заявить о своем

«Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся.

Также сударыням интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент занятия – беседы.

№	Содержание занятия	Форма проведения занятия
1-2	<p>Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Особенности внешнего вида учащегося.</p> <p>Знакомство с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы. Общеразвивающие упражнения.</p>	беседа
3-4	<p>Музыкальная грамота. Элементы музыкальной грамоты.</p> <p>Слушание музыки. Понятие темп и ритм. Определение сильной и слабой доли такта в музыке. Сильная доля.</p>	беседа
5-6	<p>Ритмика. Что такое ритмика? Роль ритмики в повседневной жизни человека. Слушание и разбор в танцевальной музыке.</p> <p>Ритмичное исполнение характерных движений под различные мелодии.</p>	беседа, практическое занятие
7-8	<p>Энциклопедия танца. Балет от истоков. Что такое хореография?</p> <p>Современное хореографическое искусство. 5 выдающихся российских балерин - эталон в мировом балете: Анна Павлова, Галина Уланова, Ольга Лепешинская, Майя Плисецкая, Людмила Семеняка</p>	беседа, защита мини-проектов, практическое занятие
9-10	<p>Бальные танцы. Чемпионат мира по европейским танцам среди профессионалов. Роланд Мадер и Франциска Трибе- Мадер.</p> <p>Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Развитие бального танца.</p>	защита мини-проекта, практическое занятие
11-12	<p>Игрогимнастика. Основные позиции рук и ног классического танца. Знакомство с ориентировкой в пространстве.</p>	обучающее занятие
13-14	<p>Партерная гимнастика. Основные элементы партерного экзерсиса: напряжение и расслабление мышц в положении лежа, упражнения для улучшения гибкости шеи, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, упражнения для растяжки и формирования танцевального шага, упражнения для исправления осанки. Постановка корпуса.</p>	обучающее занятие

15-16	Знакомство с рисунком танца «Венский вальс». Элементы бального танца «Венский вальс». Постановка композиции. Движения на развитие координации. Упражнения для улучшения гибкости. Разучивание движений.	практическое занятие
17-18	Исполнение образно-игровых движений. Образ, настроение, состояние в танце «Венский вальс».	практическое занятие
19-20	Просмотр видео. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
21-22	Разминка. Исполнение простейших танцевальных элементов танца. «Венский вальс». Совместная деятельность при воплощении музыкальных образов.	практическое занятие
23-24	Исполнение танца «Вальс»	практическое занятие
25-26	Торжественный танец-шествие «Полонез». Стиль, торжественность и величие «короля маршей». Историко-бытовой танец. О развитии бального танца.	беседа, практическое занятие
27-28	Элементы историко-бытового танца «Полонез». Простейшие фигуры в танцах. Разучивание движений танца.	практическое занятие
29-30	Просмотр видео. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции.	беседа, практическое занятие
31-32	Постановка корпуса. Позиции рук в классическом стиле. Основные понятия. Позиции ног в классическом стиле. Основные понятия.	практическое занятие
33-34	Подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций. Понятие о рабочей и опорной ноге. Основные танцевальные точки, шаги.	практическое занятие

35-36	Исполнение танца «Полонез».	практическое занятие
37-38	Рождение и становление музыкального стиля. История развития спортивного и дискотечного танца «Рок-н-ролл». Простейшие фигуры в танце. Разучивание движений танца.	беседа, практическое занятие
39-40	Ритмико-гимнастические упражнения. Разучивание основных движений танца.	практическое занятие
41-42	Занятные факты о рок-музыке. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Умения быстро менять направление и характер движения. Ритмический рисунок.	беседа, практическое занятие
43-44	Просмотр видео. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции.	беседа, практическое занятие
45-46	Исполнение танца «Рок-н-ролл»	практическое занятие
47-48	История не народного греческого танца «Сиртаки». Простейшие фигуры в танце. Разучивание движений танца.	беседа, практическое занятие
48-49	Синхронность и координация танцевальных движений. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. Разучивание танцевальных шагов.	практическое занятие
50-51	Просмотр видео. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции.	беседа, практическое занятие
52-53	Упражнения для развития плавности и мягкости движений под музыку. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	практическое занятие

54-55	Умения быстро менять направление и характер движения. Ритмический рисунок. Пластичная гимнастика.	практическое занятие
56-57	Исполнение танца «Сиртаки»	практическое занятие
58-59	История и особенности популярного латиноамериканского танца «Ча-ча-ча». Танцор международного класса Евгений Папунаишвили. Простейшие фигуры в танце.	защита мини-проекта, практическое занятие
60-61	Основные элементы кубинского народного танца «Чача-ча». Разучивание движений танца.	практическое занятие
62-63	Просмотр видео. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
64-65	Работа в паре. Упражнения на синхронность. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	практическое занятие
66-67	Денни Бернс, Гейнор Фейвезэр – чемпионы Мира по Профессиональным Латинским Танцам. Исполнение танца «Ча-ча-ча»	защита мини-проекта, практическое занятие
68-69	Просмотр видео. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
70-72	Игры под музыку. Итоговое занятие.	практическое занятие

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005
6. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
7. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.
8. Методика хореографической работы в школе. А. Бондаренко. – Киев, Музыка, 1985.
9. Танцевальная мозаика. С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-пресс, 2006.
10. Климов А., «Основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
11. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры, пляски», М, Просвещение», 1991

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
4. www.tangodance.by
5. www.youtube.com