



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 262  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ СОШ № 262)

198320, Санкт-Петербург, ул. Лермонтова, д. 23  
тел/факс 417-51-35  
E-mail: [school262@mail.ru](mailto:school262@mail.ru)  
ОКПО 43435725 ОКОГУ 23280 ОГРН 1027804604002  
ИНН/КПП 7807022750/780701001

№ \_\_\_\_\_  
На № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № \_\_\_\_\_ от 20 \_\_\_\_\_ г.  
Директор ГБОУ СОШ № 262  
\_\_\_\_\_ /С.М. Чепкин

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Музыкальное пространство»**  
Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 6-18 лет

**Разработчик(и):**  
Помещенко Александра Андреевна  
Педагог-организатор, педагог дополнительного образования

**Документ подписан  
электронной подписью**

Сертификат 00 ff fe fb 31 30 ac fc c7 26 43 56 98 28 be 96 2b  
Владелец: Чепкин Сергей Михайлович  
Действителен: с 11.11.2022 по 24.02.2024

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыкальное пространство» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Актуальность программы:** Музыкальное искусство неотъемлемая часть в жизни каждого человека. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа-ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух.

**Реализация программы** рассчитана на полное освоение курса- 3 недели и имеет **художественно-эстетическую направленность**

**Адресат:** кружок «Музыкальное пространство» состоит из 2 групп учащихся 1-4 классов, 5-11 классов.

**Цель программы:** Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие индивидуальных певческих способностей.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие***

- Обучение певческим навыкам
- Обучение выразительному пению
- Формирование голосового аппарата

#### ***Развивающие***

- Развитие чувства ритма, музыкальной памяти
- Развитие слуха и голоса
- Развитие сценической пластики и актерского мастерства

#### ***Воспитательные***

- Воспитание патриотизма
- Духовное воспитание личности
- Воспитание эстетического чувства прекрасного
- Приобщение к концертной деятельности

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### **Принципы педагогического процесса:**

- Принцип гармонического воспитания личности;
- Принцип доступности;
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- Принцип концентричности программного материала;
- Принцип возможности самореализации и самовыражения.

### **Объем и срок освоения:**

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 6 до 18 лет. На прохождение программы отводится 288 часов. Занятия рассчитаны на 2 часа 2 раза в неделю.

**Уровень освоения программы:** общеразвивающий

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты:**

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.
- Развитие таких качеств, как целеустремленность, креативность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

**Регулятивные УУД:**

- осуществление чистоты интонирования мелодии, точности ритма в процессе вокальной деятельности;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять основные закономерности музыкального искусства на примере вокальных произведений.

#### Познавательные УУД:

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

#### Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

#### **Предметные результаты:**

- Стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- Умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать свое отношение;
- Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

## **Организационно- педагогические условия реализации программы**

### Используемые формы и приемы обучения:

- Наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- Наглядно-зрительный (видеозаписи);
- Словесный (беседа, рассказ);
- Практический (наглядный показ вокальных приемов исполнения)
- Игровой метод.

Содержание программы и песенный репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание детей, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Произведения необходимо разучивать для определенных дат и конкретных праздников, а так же просто для общего музыкального развития.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками- все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года. Выставка фото и видео материала из выступлений студии.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Язык реализации:** русский

**Особенность реализации** программы заключается в целостном и системном подходе к процессу формирования вокальных навыков.

## **Условия набора и формирование групп**

Набор детей в объединение «Музыкальное пространство» проводится без предварительного отбора. В детское объединение принимаются все желающие. Уровень подготовленности обучающихся не имеет значения.

Подача заявки в объединение возможна при личном обращении родителя (законного представителя) в образовательную организацию, через портал «Навигатор дополнительного образования», а также на портале Госуслуги. Для формирования групп родителям (законным представителям) необходимо заполнить ряд документов: заявление в объединение, договор, согласие на обработку персональных данных, согласие на фото и видеосъемку.

## **Формы организации и проведения занятий**

**Формы занятий:** коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;

групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

индивидуальная, в которой проводится занятие или подготовка с одним из коллектива.

### **Формы организации обучения:**

- Видеоматериалы;
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- Творческие отчеты;
- Тематические концерты;
- Конкурсы;
- Музыкальные игры (викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор", игры-импровизации);

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации данной программы требуется:

- Кабинет или актовый зал, обеспеченные необходимыми техническими средствами (микшерный пульт, микрофоны, колонки), для проведения массовых мероприятий, концертов, конкурсов;
- Компьютер или ноутбук с доступом в интернет;
- Проектор;
- Интерактивная доска;
- Фортепиано.

## Кадровое обеспечение программы

1. Директор ГБОУ СОШ № 262 - Осуществляет общее руководство и контроль за реализацией данной программы;
2. Заведующий отделением дополнительного образования детей – осуществляет контроль за исполнением планирования и организации работы по программе;
3. Руководитель объединения (педагог-дополнительного образования) – осуществляет:
  - Планирование работы объединения «Музыкальное пространство»;
  - Руководство работой объединения «Музыкальное пространство»;
  - Ведение занятий объединения;
  - Подготовку к конкурсам по данному направлению;
  - Освещение деятельности кружка «Музыкальное пространство» в школьных средствах массовой информации;
  - Ведение необходимой документации;
  - Отслеживание положительной динамики по реализации программы.

## Учебный план

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с основными разделами голоса	6
2	Основные вокальные навыки пения	70
3	Музыкальные штрихи	68
4	Практическая деятельность	144
Итого		12



## Учебно-тематическое планирование для детей 1-4 классов

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Подбор распевок и репертуара в соответствии с возможностями учеников.	1
2	Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение головы и корпуса в пении.	1
3	Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.	1
4	Интонация.	1
5	Развитие музыкального слуха.	1
6	Работа с дыханием, расстановка пауз	1
7	Унисонное пение	1
8	Артикуляция и дикция	1
9	Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования)	1
10	Активное включение элементов подвижности в произведении.	1
11	Работа с микрофоном	1
12	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	1
13	Дыхание и дыхательная гимнастика	1
14	Формирование чувства ансамбля.	1
15	Музыка и ее выразительные возможности.	1
16	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	1
17	Формирование чувства ансамбля	1
18	Дикция, артикуляция, слово.	1
19	Формирование сценической культуры.	1
20	Бережное отношение к голосу.	1
21	Звукообразование и звуковедение.	1
22	Освобождение от зажимов	1
23	Формирование сценической культуры.	1
24	Работа с дыханием, расстановка пауз	1
25	Унисонное пение	1
26	Артикуляция и дикция	1
27	Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования)	1
28	Активное включение элементов подвижности в произведении.	1
29	Работа с микрофоном	1
30	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	1
31	Дыхание и дыхательная гимнастика	1

32	Формирование чувства ансамбля.	1
33	Музыка и ее выразительные возможности.	1
34	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	1
35	Формирование чувства ансамбля	1
36	Дикция, артикуляция, слово.	1
37	Формирование сценической культуры.	1
38	Бережное отношение к голосу.	1
39	Звукообразование и звуковедение.	1
40	Формирование сценической культуры.	1
41	Формирование сценической культуры.	1
42	Формирование качества звука.	1
43	Формирование сценической культуры.	1
44	Интонация. Работа с фонограммой.	1
45	Интонация.	1
46	Формирование чувства ансамбля	1
47	Работа с фонограммой.	1
48	Сольное исполнение.	1
49	Дикция, артикуляция, слово.	1
50	Формирование сценической культуры.	1
51	Бережное отношение к голосу.	1
52	Звукообразование и звуковедение.	1
53	Формирование сценической культуры.	1
54	Формирование сценической культуры.	1
55	Формирование качества звука.	1
56	Формирование сценической культуры.	1
57	Интонация. Работа с фонограммой.	1
58	Интонация.	1
59	Дикция, артикуляция, слово.	1
60	Формирование сценической культуры.	1
61	Бережное отношение к голосу.	1
62	Звукообразование и звуковедение.	1
63	Освобождение от зажимов	1
64	Формирование сценической культуры.	1
65	Работа с дыханием, расстановка пауз	1
66	Унисонное пение	1
67	Артикуляция и дикция	1
68	Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования)	1
69	Активное включение элементов подвижности в произведении.	1
70	Работа с микрофоном	1
71	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	1

72	Дыхание и дыхательная гимнастика	1
73	Формирование чувства ансамбля.	1
74	Музыка и ее выразительные возможности.	1
75	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	1
76	Формирование чувства ансамбля	1
77	Дикция, артикуляция, слово.	1
78	Формирование сценической культуры.	1
79	Бережное отношение к голосу.	1
80	Звукообразование и звуковедение.	1
81	Формирование сценической культуры.	1
82	Формирование сценической культуры.	1
83	Формирование качества звука.	1
84	Формирование сценической культуры.	1
85	Интонация. Работа с фонограммой.	1
86	Интонация.	1
87	Формирование чувства ансамбля	1
88	Работа с фонограммой.	1
89	Сольное исполнение.	1
90	Дикция, артикуляция, слово.	1
91	Формирование сценической культуры.	1
92	Бережное отношение к голосу.	1
93	Звукообразование и звуковедение.	1
94	Формирование сценической культуры.	1
95	Формирование сценической культуры.	1
96	Формирование качества звука.	1
97	Формирование сценической культуры.	1
98	Интонация. Работа с фонограммой.	1
99	Интонация.	1
100	Подготовка к концерту	1
101	Работа с фонограммой.	1
102	Сольное исполнение.	1
103	Дикция, артикуляция, слово.	1
104	Формирование сценической культуры.	1
105	Бережное отношение к голосу.	1
106	Звукообразование и звуковедение.	1
107	Формирование сценической культуры.	1
108	Формирование сценической культуры.	1
109	Формирование качества звука.	1
110	Формирование сценической культуры.	1
111	Интонация. Работа с фонограммой.	1
112	Интонация.	1
113	Дикция, артикуляция, слово.	1

114	Формирование сценической культуры.	1
115	Бережное отношение к голосу.	1
116	Звукообразование и звуковедение.	1
117	Освобождение от зажимов	1
118	Формирование сценической культуры.	1
119	Работа с дыханием, расстановка пауз	1
120	Унисонное пение	1
121	Артикуляция и дикция	1
122	Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования)	1
123	Активное включение элементов подвижности в произведении.	1
124	Работа с микрофоном	1
125	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	1
126	Дыхание и дыхательная гимнастика	1
127	Формирование чувства ансамбля.	1
128	Музыка и ее выразительные возможности.	1
129	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	1
130	Формирование чувства ансамбля	1
131	Дикция, артикуляция, слово.	1
132	Формирование сценической культуры.	1
133	Бережное отношение к голосу.	1
134	Звукообразование и звуковедение.	1
135	Формирование сценической культуры.	1
136	Формирование сценической культуры.	1
137	Формирование качества звука.	1
138	Формирование сценической культуры.	1
139	Интонация. Работа с фонограммой.	1
140	Интонация.	1
141	Формирование чувства ансамбля	1
142	Работа с фонограммой.	1
143	Сольное исполнение.	1
144	Заключительное занятие. Подведение итогов и обратная связь	1

## **Учебно-тематическое планирование для детей 5-11 классов**

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Подбор распевок и репертуара в соответствии с возможностями учеников.	1

2	Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение головы и корпуса в пении.	1
3	Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.	1
4	Интонация.	1
5	Развитие музыкального слуха.	1
6	Работа с дыханием, расстановка пауз	1
7	Унисонное пение	1
8	Артикуляция и дикция	1
9	Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования)	1
10	Активное включение элементов подвижности в произведении.	1
11	Работа с микрофоном	1
12	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	1
13	Дыхание и дыхательная гимнастика	1
14	Формирование чувства ансамбля.	1
15	Музыка и ее выразительные возможности.	1
16	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	1
17	Формирование чувства ансамбля	1
18	Дикция, артикуляция, слово.	1
19	Формирование сценической культуры.	1
20	Бережное отношение к голосу.	1
21	Звукообразование и звуковедение.	1
22	Освобождение от зажимов	1
23	Формирование сценической культуры.	1
24	Работа с дыханием, расстановка пауз	1
25	Унисонное пение	1
26	Артикуляция и дикция	1
27	Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования)	1
28	Активное включение элементов подвижности в произведении.	1
29	Работа с микрофоном	1
30	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	1
31	Дыхание и дыхательная гимнастика	1
32	Формирование чувства ансамбля.	1
33	Музыка и ее выразительные возможности.	1
34	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	1
35	Формирование чувства ансамбля	1
36	Дикция, артикуляция, слово.	1
37	Формирование сценической культуры.	1

38	Бережное отношение к голосу.	1
39	Звукообразование и звуковедение.	1
40	Формирование сценической культуры.	1
41	Формирование сценической культуры.	1
42	Формирование качества звука.	1
43	Формирование сценической культуры.	1
44	Интонация. Работа с фонограммой.	1
45	Интонация.	1
46	Формирование чувства ансамбля	1
47	Работа с фонограммой.	1
48	Сольное исполнение.	1
49	Дикция, артикуляция, слово.	1
50	Формирование сценической культуры.	1
51	Бережное отношение к голосу.	1
52	Звукообразование и звуковедение.	1
53	Формирование сценической культуры.	1
54	Формирование сценической культуры.	1
55	Формирование качества звука.	1
56	Формирование сценической культуры.	1
57	Интонация. Работа с фонограммой.	1
58	Интонация.	1
59	Дикция, артикуляция, слово.	1
60	Формирование сценической культуры.	1
61	Бережное отношение к голосу.	1
62	Звукообразование и звуковедение.	1
63	Освобождение от зажимов	1
64	Формирование сценической культуры.	1
65	Работа с дыханием, расстановка пауз	1
66	Унисонное пение	1
67	Артикуляция и дикция	1
68	Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования)	1
69	Активное включение элементов подвижности в произведении.	1
70	Работа с микрофоном	1
71	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	1
72	Дыхание и дыхательная гимнастика	1
73	Формирование чувства ансамбля.	1
74	Музыка и ее выразительные возможности.	1
75	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	1
76	Формирование чувства ансамбля	1
77	Дикция, артикуляция, слово.	1

78	Формирование сценической культуры.	1
79	Бережное отношение к голосу.	1
80	Звукообразование и звуковедение.	1
81	Формирование сценической культуры.	1
82	Формирование сценической культуры.	1
83	Формирование качества звука.	1
84	Формирование сценической культуры.	1
85	Интонация. Работа с фонограммой.	1
86	Интонация.	1
87	Формирование чувства ансамбля	1
88	Работа с фонограммой.	1
89	Сольное исполнение.	1
90	Дикция, артикуляция, слово.	1
91	Формирование сценической культуры.	1
92	Бережное отношение к голосу.	1
93	Звукообразование и звуковедение.	1
94	Формирование сценической культуры.	1
95	Формирование сценической культуры.	1
96	Формирование качества звука.	1
97	Формирование сценической культуры.	1
98	Интонация. Работа с фонограммой.	1
99	Интонация.	1
100	Подготовка к концерту	1
101	Работа с фонограммой.	1
102	Сольное исполнение.	1
103	Дикция, артикуляция, слово.	1
104	Формирование сценической культуры.	1
105	Бережное отношение к голосу.	1
106	Звукообразование и звуковедение.	1
107	Формирование сценической культуры.	1
108	Формирование сценической культуры.	1
109	Формирование качества звука.	1
110	Формирование сценической культуры.	1
111	Интонация. Работа с фонограммой.	1
112	Интонация.	1
113	Дикция, артикуляция, слово.	1
114	Формирование сценической культуры.	1
115	Бережное отношение к голосу.	1
116	Звукообразование и звуковедение.	1
117	Освобождение от зажимов	1
118	Формирование сценической культуры.	1
119	Работа с дыханием, расстановка пауз	1
120	Унисонное пение	1

121	Артикуляция и дикция	1
122	Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования)	1
123	Активное включение элементов подвижности в произведении.	1
124	Работа с микрофоном	1
125	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	1
126	Дыхание и дыхательная гимнастика	1
127	Формирование чувства ансамбля.	1
128	Музыка и ее выразительные возможности.	1
129	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	1
130	Формирование чувства ансамбля	1
131	Дикция, артикуляция, слово.	1
132	Формирование сценической культуры.	1
133	Бережное отношение к голосу.	1
134	Звукообразование и звуковедение.	1
135	Формирование сценической культуры.	1
136	Формирование сценической культуры.	1
137	Формирование качества звука.	1
138	Формирование сценической культуры.	1
139	Интонация. Работа с фонограммой.	1
140	Интонация.	1
141	Формирование чувства ансамбля	1
142	Работа с фонограммой.	1
143	Сольное исполнение.	1
144	Заключительное занятие. Подведение итогов и обратная связь	1



## **Ожидаемые результаты обучения**

Дети должны научиться красиво и правильно исполнять различные произведения: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо подвести учеников к чистому унисонному пению, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

## Список литературы

1. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. -142с.
2. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
3. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
4. Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
6. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

### Интернет-ресурсы:

7. Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
8. Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
9. Классическая музыка – <http://classic.ru>
10. Музыка и я - <http://musicandi.ru/>