

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Красносельского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ №262

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей иностранного
языка

Протокол №7 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель
педагогического совета

С.М. Чепкин
Протокол заседания №16 от
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

С.М. Чепкин
Приказ № 726-од от «29»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования «Основы кинематографа»

для обучающихся 10-11 классов

**Документ подписан
электронной подписью**

Сертификат 00 ff fe fb 31 30 ac fc c7 26 43 56 98 28 be 96 2b
Владелец: Чепкин Сергей Михайлович
Действителен: с 11.11.2022 по 24.02.2024

**Санкт-Петербург
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательный процесс осуществляется через дополнительное занятие, основан на интересе учащихся к новым и доступным видеотехнологиям и направлен на развитие творческой деятельности, итогом которой является реализация собственного проекта. Обучение проходит в форме групповых и индивидуальных занятий, обеспечивающих знакомство с основами и спецификой профессии: история создания кино от первых кадров до фильмов международного уровня. Теоретические занятия, направленные на получение знаний о киноискусстве и киноиндустрии, проходят в форме мини- конференций и дискуссионных круглых столов. Практические занятия направлены на изучение основ работы с кинематографическим материалом и создание короткометражных видео с использованием собственных, специально отобранных материалов. Творческие занятия, непосредственно, киноvideотворчество, направлено на применение полученных навыков, расширение кругозора в области основных жанров видео- и киноискусства, а также развитие мягких навыков, способствующих успешности и эффективности выполнения необходимых в процессе обучения видов деятельности, в частности, создания и защиты проекта. Использование смешанных технологий обучения, а также использование компетентностного подхода позволит освоить программу.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами кинематографа, жанрами и направлениями развития мирового кино, а также формирование базовых компетенций в области кинематографа.
- Формирование базовых знаний о функциональных возможностях профессиональной кино-видео аппаратуры при создании мультимедийного контента, способствующего формированию духовно-нравственного и патриотического воспитания детей и подростков.
- формирование навыков создания сценария и компетенций в области кинематографа;
- формирование навыков и компетенций в области режиссуры кино;
- повышение интереса к профессиям профориентация детей и подростков, связанными с кинематографом.

Развивающие:

- развитие и применение практических навыков и способностей к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;

- формирования оценочных качеств увиденного произведения при кинопросмотре
- развитие основ культуры, учитывающей законные ограничения, касающиеся прав на интеллектуальную собственность
- развитие художественного вкуса.
- развитие и применение практических навыков креативного мышления, творческого подхода к решению поставленных задач;

Воспитательные:

- развитие социальных навыков: понимания места кино в современном обществе, понимание ситуации, времени, места в которые происходит создание и восприятие фильма, развитие навыков Soft skills готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- осознание культурной и национальной идентичности, истории страны и развития общества
- формирование таких черт характера как любопытство, эмпатия, устремленность, толерантность и радость, являющихся ключевыми для личного развития, гражданской ответственности и перспективы трудоустройства.
- развитие гражданской ответственности через обсуждение социальных ценностей, представленных в фильмах.
- развитие художественно-эстетического восприятия, развитие кругозора в области кинематографа, способствующих самоопределению
- формирование нравственных качеств личности посредством участия в проектной деятельности и создания мультимедийного контента, способствующего формированию духовно-нравственного и патриотического воспитания детей и подростков;
- повышение мотивации к развитию предпрофессиональных навыков.

Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года обучения учащиеся должны знать

Предметные

- освоить базовые предпрофессиональные навыки из области кинематографа

- познают основы кинематографа, написании сценария, жанры и направления мирового кино;
- познают основы режиссуры кино, основы художественной фотографии и видеографии;
- освоить основы мировой культуры, эстетики и этики.
- познают основы актерского мастерства

Метапредметные (участие в выставках, показах, умение представить свою работу на уроне конкурсов)

К концу учебного года обучения учащиеся:

- разовьют способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;

- разовьют творческие способности и художественный вкус.

Личностные:

- разовьют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- будут проявлять эстетический вкус.
- сформируют нравственные качества личности: доброжелательность, отзывчивость, сопереживание чувствам других людей;
- будут проявлять познавательную и социальную активность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№№ п.п.	Наименование модуля	Всего, часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	2	4	5	6	8
1	<i>Модуль 1</i> История кино. Разбор по жанрам	30	10	20	групповая Обсуждение фильмов Тест
2	<i>Модуль 2</i> Сценарное мастерство	40	10	30	индивидуальная Сценарий
3	<i>Модуль 3</i> Операторское мастерство и звукорежиссура	30	10	20	групповая обсуждение, тест
4	<i>Модуль 4</i> Актеры мирового кино	20	10	10	Презентация
5	<i>Модуль 5</i> Введение в профессию: Режиссер кино	24	8	16	План съемок
	<i>ИТОГО</i>	144	48	96	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятия	Кол-во часов
Модуль 1 История кино. Разбор по жанрам (30 часов)		
1	Вводное занятие: «Мир кино».	1
2	Что такое кино.	1
3	Как появилось кино.	1
4	Кто создал кино.	1
5	Первые шаги к кинематографу.	1
6	Кинематограф на грани рождения.	1
7	Первые инструменты для съемок кино	1
8	От картинки до полноценного фильма	1
9	Первые короткометражные фильмы	1
10	Появление жанров кино	1
11	Формирование первых кинематографические приемы	1
12	Немое кино	1
13	Первый кинотеатр	1
14	Звезды немого кино	1
15	Звезды кино	1
16	Звуковое сопровождение первых фильмов	1
17	Первые киностудии	1
18	Экспериментальные направления	1
19	Период расцвета и заката немого кино	1
20	Фильмы периода первой мировой войны	1
21	Послевоенный период	1
22	Немецкий экспрессионизм	1
23	Советский революционный авангард	1
24	Создание цветных фильмов	1
25	Золотой век Голливуда	1
26	Создание анимации	1
27	Биография Уолта Диснея	1
28	Фильмы второй мировой войны	1
29	Документальное кино и хроника	1
30	Презентация выбранной темы. Круглый стол. Подведение итогов	1
Модуль 2 Сценарное мастерство (40 часов)		
31-32	Что такое сценарий	2
33-35	История появления сценария	3
36-38	Структура сценария	3
39-40	Специфика сценария для каждого жанра	2
41-43	Применяемые стилистические приемы	3
44-45	Клише как элемент сценария	2

46-49	Знаменитые сценаристы	4
50-52	Процесс создания сценария	3
53-54	От идеи до готового сценария	2
55-60	Написание сценария	6
61-64	Презентация сценария	4
65-67	Обсуждение на круглом столе	3
68-70	Практические занятия	3
Модуль 3 Операторское мастерство и звукорежиссура (30 часов)		
71-72	Профессия оператора	2
73-74	Техника и технология видеосъемки.	2
75-76	Постановка кадра	2
77-78	Раскадровка выбранных работ	2
79-80	Композиционные приемы	2
81-84	Автобиографии известных операторов	4
85-88	Презентация работы выбранного автора	4
89-90	Профессия звукорежиссёра	2
91-92	Профессия композитора	2
93-94	Знаменитые музыкальные композиции в фильмах	2
95-96	Значение жанра для музыки	2
97-98	Озвучка фильмов	2
99-100	Дубляж	2
Модуль 4 Актеры мирового кино (20 часов)		
101	Профессия актер	1
102	История актерского мастерства	1
103	Актер кино	1
104	Актер театра	1
105	Декорация	1
106	Моделирование ситуации	1
107	Диалог	1
108	Создание образа	1
109-110	Техника актера. Персонажи и взаимодействие с партнером.	2
111-112	Тренинг: устранение речевых дефектов. Упражнения по технике речи.	2
113	Тренинг: скороговорочные рассказы	1
114	Тренинг: упражнения по технике речи.	1
115	Постановочная сценка из выбранного сценария	1
116	Разбор ошибок	1
117	Разбор карьеры выбранного актера	1
118	Разбор типажа	1
119-120	Презентация автобиографии выбранного актера	2

Модуль 5 Введение в профессию: Режиссер кино (24 часа)		
121	Профессия режиссер	1
122	Режиссер кино	1
123	Режиссер театра	1
124	Кастинг в кино...	1
125	Этапы. Репетиция	1
126	Работа с актерами на площадке	1
127	Кто снимает кино	1
128	Задачи режиссера	1
129	Виды кино в России	1
130-132	Подготовительный период	3
133-138	Съемочный период	6
139-142	Монтажно-тонировочный период	4
143	Итоговый просмотр	1
144	Итоговое занятие	1

Учебно-методические средства обучения

Литература для учащегося:

1.) Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р.П.

Встречи с X музой:

Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.

Литература для учителя:

1.) Сб. «Строение фильма», М.1984.

2.) Алексеева В.В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1991.

3.) Базен А., «Что такое кино?», М., 1972.

4.) Балаш Б. «Кино. Становление и сущность нового искусства» М.1968.

5.) Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. унта, 2002. 87 с.

6.) Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. 188 с.

7.) Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. Кн. 1-3. Учебное пособие. М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчича (ГИТР), 2008.

8.) Война на экране. М.: Материк, 2006. 224 с.

9.) Головской В. Между «оттепелью» и «гласностью»: кинематограф 70-х. М.: Материк, 2004. 390 с.

10.) Жабский М.И, Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.

11.) Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.

12.) Зоркая Н.М. Уникальное и тиражированное. Средства массовой информации и репродуцированное искусство. М.: Искусство, 1981. 167 с.

13.) История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В.А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.

14.) История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л.М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.

15.) Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.

16.) Козинцев Г. Глубокий экран. М.: Искусство, 1975.

17.) Левшина И.С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.

18.) Нечай О.Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.

19.) Новые аудиовизуальные технологии/Отв. ред. К.Э.Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005. 488 с.

20.) Российский иллюзион. М.: Материк, 2003. 732 с.

21.) Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во

БПСК, 1980. 57 с.

22.) Садуль. Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987

23.) Теплиц Е. Кино и телевидение в США. М., 1966.

24.) Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Дис. ... д-ра пед. наук. М., 1989.

25.) Усов Ю.Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления//Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников.Тбилиси, 1980.

Интернет-ресурсы:

Просмотр фильмов он-лайн:

1.) <http://www.iviv.ru> (просмотр фильмов он-лайн)

2.) <http://kinopod.ru> (просмотр фильмов он-лайн)

3.) <http://www.youtube.com/user/ClassicFilmRVisionTV> (Классика советского кино (официальный канал))

Информационные источники:

1.) <http://www.inoekino.ru/> (Иное кино)

2.) <http://www.kino-teatr.ru/kino/art/>

3.) <http://www.bibliotekar.ru/kino/24.htm>