

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 262
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей
русского языка и литерату-
ры

Протокол № 7
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель педагогиче-
ского совета

С.М. Чепкин
Протокол заседания № 16
от «29» августа 2023 г.

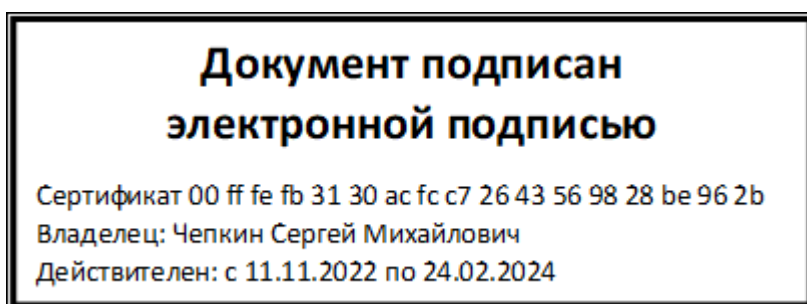
УТВЕРЖДЕНО

Директор

С.М. Чепкин
Приказ № 726-од
от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»
для обучающихся 8-х классов**

Срок реализации рабочей программы:
2023 - 2024 учебный год



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023**

Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа

Рабочая программа по литературе для 8-х классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС основного общего образования)
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённым Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 (с изменениями и дополнениями)
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (с изменениями и дополнениями)
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345
- Основной образовательной программы основного общего образования (5-9 классы)
- Учебного плана ГБОУ СОШ №262 Красносельского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год
- Календарного графика ГБОУ СОШ №262 Красносельского района Санкт-Петербурга на 203-2024 учебный год
- Устава (новая редакция) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения СОШ №262 Красносельского района Санкт-Петербурга, утвержденного Распоряжением Комитета по образованию от 02.06.2015 № 2686-р
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)» ГБОУ СОШ №262 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2013 .

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс

строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Авторская программа соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту)

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Главной целью основного общего образования развитие ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями. Это определяет цели изучения литературы в 8 классе:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи обучения:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как особой формы читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Для реализации учебных задач по предмету, в том числе для организации текущего контроля, могут применяться дистанционные технологии:

– интернет-ресурсы (информационного характера, системы организации тестирования),

- электронная почта,
- образовательные порталы, ресурсы, сервисы (do2.rcokioit.ru, ЯКласс, Google Classroom и другие),
- средства демонстрации видеозаписей и организации онлайн трансляций,
- средства разработки собственного контента (блогов, сайтов и т.д.).

При переходе на обучение с применением дистанционных образовательных технологий обучение регулируется Положением об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (включая и региональный компонент) в 8 классе отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования. (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Рабочая программа по предмету приведена в соответствие с ФОП, содержание образования реализуется в полном объёме, результаты обеспечиваются не ниже требований ФОП. Проведён сопоставительный анализ программ, в тематическое планирование включены темы:

1. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди»
2. М.А. Шолохов. «Судьба человека»
3. А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на			
			уроки	развитие речи	контрольные работы	внеклассное чтение
1.	Введение	1	1			
2.	Устное народное творчество	3	3			
3.	Древнерусская литература	2	2			
4.	Русская литература XVIII века	6	5	1		
5.	Русская литература XIX века	50	40	3	3	4
6.	Русская литература XX века	25	22	3		
7.	Зарубежная литература	15	14	1		
	ИТОГО	102	87	8	3	4

Содержание тем учебного курса

№ п/п	Название темы	Основные изучаемые вопросы темы
1	Русская литература и история.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2	Устное народное творчество	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>
3	Древнерусская литература	<p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).</p>
4	Русская литература XVIII века	<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.</p> <p>«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные каноны классицизма.</p>
5	Русская литература XIX века	<p>Александр Сергеевич Пушкин: основные факты жизни и творчества. Гражданские мотивы в лирике поэта. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Тема дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «19 октября». Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Тема любви в стихотворении А.С. Пушкина «К***».</p> <p>«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев.</p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p>

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. основные факты жизни и творчества.

Мотив одиночества в лирике поэта. Стихотворения «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...».

Краткий рассказ об отношении поэта к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького» человека в литературе.

Теория литературы. Понятие «маленький человек» в русской литературе.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Ася». Образ «тургеневской» девушки: скромность, обаяние, самоотверженность. Судьба русской девушки. Драма рассказчика, обреченного на одиночество.

Теория литературы. Герой-повествователь.

Фёдор Михайлович Достоевский. Краткий рассказ о писателе.

«Бедные люди». Тема, идея, проблематика. Система образов.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современную писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

		<p>«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>
6	Русская литература XX века	<p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-И поле.</p> <p>«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p>М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.</p> <p>Александр Грифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.</p> <p>Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.</p>

		<p>Теория литературы. Тематика, проблематика. Автор, рассказчик. Александр Исаевич Солженицын. Краткий рассказ о писателе. «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.</p> <p>Теория литературы. Способы создания характеристики героини. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). Русские поэты о Родине, родной природе И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>
7	Зарубежная литература	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>

Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока/ применяемые технологии	Виды деятельности (элементы содержания, формы контроля)	Задание на дом	Планируемые результаты обучения			Планируемая дата проведения
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
Вводный урок – 1 час									
1	Русская литература и история	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательской деятельности, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i>), коллективная работа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (составление плана статьи учебника с. 3-5); участие в коллективном диалоге; проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	
Устное народное творчество – 3 часа									
2	В мире русской народной песни	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа при консультативной помощи учителя (просмотр видеофильма по теме урока), групповая работа с учебником (работа со статьей учебника с. 6-8, объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы); работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения), практическая работа с материалами фонохрестоматии; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	

3	Исторические песни	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, самодиагностики результатов обучения, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с материалами учебника (работа со статьёй учебника с. 11-14), выразительное чтение с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, практическая работа, определение роли выразительных средств языка, участие в коллективном диалоге, практическая работа с материалами фонохрестоматии, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	Предания как поэтическая автобиография народа	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, проблемного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа при консультативной помощи учителя (просмотр видеofilmа по теме урока), коллективная работа с литературоведческим портфолио (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев - сопоставление текстов исторических песен и преданий), работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение преданий с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять жанровое своеобразие преданий	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Древнерусская литература – 2 часа								
5	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, информационно-коммуникационные, развития	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеofilmа по теме урока), изучение содержания параграфа		Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности

	храбрости благородного и великого князя Александра Невского»		исследовательских навыков, лично-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения	учебника, (работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы «Композиционно-жанровые признаки житейной литературы», с. 29), выразительное чтение жития с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
6	Образ спасителя земли русской	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективного проектирования, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, «критического» мышления	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): коллективная практическая работа (составление лексических и историко-литературных комментариев к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), групповая практическая работа (выявление характерных для жития тем, образов и приемов изображения человека), практическая работа при консультативной помощи учителя (подбор материала для письменной характеристики Александра невского), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться понимать и выразительно читать текст повести, проводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к самообучению и самосовершенствованию	
Литература XVIII века – 6 часов (5 + 1 час развития речи)									
7	Литература XVIII века (обзор)	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа с дидактическим материалом учителя (конспектирование лекции учителя по теме урока), групповая работа по составлению и заполнению таблицы «Русская литература 18 века», определение понятия «классицизм», практическая работа по алгоритму выполнения задания (заполнение таблицы «Основные признаки классицизма как		Научиться выявлять художественные приемы повествования	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: уметь формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики и исследовательской деятельности	

			результатов, информационно-коммуникационные	литературного направления», с. 73-76), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок					
8	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма.	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, коллективной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеofilма по теме урока), лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие классицизм» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	
9	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Особенности сюжета и конфликта. Тематика и проблематика комедии	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, педагогики сотрудничества, педагогики результатов обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа по теме урока по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, выразительное чтение отрывков произведения с последующим его устным и письменным рецензированием, групповое проведение анализа эпизода по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, проект в паре сильный – слабый (составление плана характеристики героя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего		Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

				задания, комментирование выставленных оценок					
10	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей.	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, коллективной и индивидуальной проектной деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая работа (выборочный пересказ эпизодов повести, завершение составления сравнительной характеристики героев), работа в парах сильный – слабый (составление устных ответов на вопросы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики	
11	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Смысл названия комедии. Комедия на театральной сцене	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективного проектирования, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, «критического» мышления	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеofilmа по теме урока, составление краткого конспекта), практическая работа по теме «Смысл финальной сцены комедии» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах сильный – слабый (соотнесение содержания комедии с ее названием, смысл названия комедии), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться понимать и выразительно читать текст повести, проводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к самообучению и самосовершенствованию	
12	Р.Р. Сочинение по теме «Вот злонравия достойные плоды!»	1	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества,	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: самостоятельная работа по составлению плана и подбора материала к		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	

	(образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)		информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	сочинению по теме «Вот злонравия достойные плоды!» (образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания		изученных темах	формулировать собственное мнение и свою позицию	решения литературоведческой задачи
Литература XIX века – 50 часов (40 + 3 часа развития речи + 3 часа контрольных работ + 4 часа внеклассного чтения)								
13	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Гражданские мотивы в лирике поэта. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа при консультативной помощи учителя (просмотр видеофильма № 16 по теме урока, составление краткого конспекта), выразительное чтение стихотворений с последующим их рецензированием («К Чаадаеву» 1818, ода «Вольность» 1817, «Деревня» 1819), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
14	Тема дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «19 октября»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, коллективного проектирования, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа по алгоритму выполнения задания (конспектирование лекции учителя «Тема дружбы в лирике Пушкина»), выразительное чтение стихотворения (с. 219-223) с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа по памятке выполнения задания (выявление жанровых особенностей стихотворения), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование		Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа на проблемный вопрос Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

				способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок					
15	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Гу-ча»	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): лекция учителя о творчестве поэта, работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения), практическая групповая работа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой (определение жанрово-композиционных особенностей текста), самостоятельное определение функции образных средств в стихотворении по памятке выполнения задания, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		
16	Тема любви в стихотворении А.С. Пушкина «К***»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, коллективного проектирования, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа по алгоритму выполнения задания (конспектирование лекции учителя «Тема любви в лирике Пушкина»), выразительное чтение стихотворения (с. 226) с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа по памятке выполнения задания (выявление жанровых особенностей стихотворения), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа на проблемный вопрос Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
17	А.С. Пушкин.	1	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у учащихся умений	сообщение (пре-	Научиться	Познавательные: уметь искать и	Формирование	

	«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Особенности драматургии А.С. Пушкина		Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения	построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): выборочная проверка домашнего задания (чтение наизусть стихотворения «К***»), коллективная работа при консультативной помощи учителя (просмотр видеофильмов № 17, № 18 по теме урока, составление краткого конспекта), выразительное чтение трагедии «Моцарт и Сальери» с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	зентация) на тему «Адресаты любовной лирики Пушкина»	выявлять художественные средства и приемы в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина	выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
18	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев.	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, «критического» мышления, творческих мастерских	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, практическая работа по материалам учителя (краткое конспектирование лекции учителя), выразительное чтение отрывков произведения с последующим их рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться давать характеристику лирических произведений	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
19	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективного проектирования, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), практическая работа с материалом учебника (чтение статьи и ответы на вопросы, с. 92-93), групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев), участие в коллективном диалоге,		Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

				коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
20	А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выборочная проверка домашнего задания (сообщения учащихся по теме «Эпоха Екатерины II и причины Пугачевского бунта»), практическая работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, с. 94-99), выявление жанровых особенностей «Истории Пугачева», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к самообучению и самосовершенствованию
21	«Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), практическая работа в парах сильный – слабый («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»), выявление жанровых особенностей «Капитанской дочки» по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
22	Формирование характера Петра Гринева (главы I-II)	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков,	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): коллективная работа при консультативной помощи учителя –		Научиться понимать и выразительно читать текст повести, проводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать	Формирование мотивации к самообучению и самосовершенствованию

			коллективного проектирования, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, «критического» мышления	просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), практическая работа по теме «Береги честь смолоду...» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах сильный – слабый (соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека), коллективная работа (беседа по содержанию I-II главам повести), практическая работа (характеристика Петра Гринева и семьи Гриневых (таблицы)), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
23	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести (главы III-V)	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, педагогики сотрудничества результаты обучения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), лабораторная работа (анализ главы IV, анализ эпизода «Ссора Гринев со Швабриным. Дуэль» по алгоритму выполнения задания), участие в коллективном диалоге, самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
24	Падение Белогорской крепости (главы VI-VII)	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, педагогики и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы (продолжение) «Гринев и Швабрин», «Гринев и		Научиться сопоставлять литературных героев	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

			самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Пугачев»), групповая работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			следственные связи Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
25	Пугачев и народ в повести (главы VII-XII)	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, индивидуального и коллективного проектирования	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составление устного пересказа VII-XII глав), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
26	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, коллективной и индивидуальной проектной деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая работа (выборочный пересказ эпизодов повести, завершение составления сравнительной характеристики героев), работа в парах сильный – слабый (составление устных ответов на вопросы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться анализировать эпизод	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
27	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков,	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): коллективная работа при		Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

			самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества	консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный – слабый по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, подбор цитат из повести на заданную тему, письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
28	Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, самодиагностики и результатов, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах по анализу образа Пугачева по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (реальное и вымышленное в образе героя; окружение Пугачева; история с тулупчиком; смысл эпиграфов к главам; отношения Пугачева и Гринева; противоречивость образа Пугачева; отношение автора к герою), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
29	К.Р. Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой (решение тестовых заданий), коллективная работа (обсуждение возможных тем сочинения и составление плана к ним: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева? 2. Почему Машу		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

			обобщения и систематизации знаний	Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок					
30	Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: самостоятельная работа по составлению плана и подбора материала к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуально го выполнения диагностическ их заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
31	М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Мотив одиночества в лирике поэта. Стихотворения «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...»	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выборочная проверка домашнего задания, практическая работа (краткий конспект лекции учителя по теме урока), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием («Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...»), практическая работа при консультативной помощи учителя (размышления учащихся «Согласны ли вы с тем, что Лермонтов – «скептический романтик, сомневающийся во всех человеческих ценностях?»), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться выявлять художественные приемы лирики поэта	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: уметь формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности	
32	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения,	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные,	Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока,		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	

	значение эпиграфа. Композиция		самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения	составление краткого конспекта), практическая работа с материалами учебника (конспектирование статьи учебника «Начальное представление о романтизме», с. 251-254), выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием, самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
33	Образ Мцыри в поэме	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), групповая работа (анализ ключевых эпизодов «Бой с барсом» (главы 16-19), «Встреча с грузинкой» (главы 12-14)), лабораторная работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение фрагментов поэмы), рецензирование выразительного чтения поэмы, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться анализировать эпизоды поэмы	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
34	Своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета поэмы), групповая работа (анализ эпизода по алгоритму выполнения		Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности

			коллективного проектирования, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения	задания с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный – слабый (характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			задач		
35	К.Р. Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, и самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой (решение тестовых заданий), коллективная работа (обсуждение возможных тем сочинения и составление плана к ним: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуально го выполнения диагностическ их заданий по алгоритму решения литературоведч еской задачи	
36	Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: самостоятельная работа по составлению плана и подбора материала к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуально го выполнения диагностическ их заданий по алгоритму решения литературоведч еской задачи	
37	Историческая тема в творчестве Н.В. Го-	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): коллективная работа при		Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Формирование навыков исследовательской	

	ГОЛЯ		подхода в обучении, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, результаты самодиагностики результатов обучения	консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), коллективная практическая работа с материалами учебника (работа со статьей о писателе, краткое конспектирование), участие в коллективном диалоге, самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
38	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания. Знакомство с комедией	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), коллективная проверка домашнего задания (ответы на вопросы по статье, с. 261-263), выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием, анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя, работа в парах: сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
39	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии по алгоритму выполнения задания при		Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формирование мотивации к самосовершенствованию

				консультативной помощи учителя), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			речевые средства для решения коммуникативных задач		
40	Чиновники на приеме у «ре-визора». Анализ IV действия комедии	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая лабораторная работа по тексту повести (сопоставление сцен встречи чиновников с Хлестаковым), работа в парах сильный – слабый (подбор цитат, иллюстрирующих обстановку на «приеме у ревизора»), групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться анализировать текст повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
41	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, коллективной и индивидуальной проектной деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
42	Финал комедии, его идеи-	1	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно-		Научиться владеть изученной	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование мотивации к	

	НО-КОМПОЗИЦИОННОЕ ЗНАЧЕНИЕ		Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов	стей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение финала комедии, его анализ), групповая практическая работа (составление плана к характеристике чиновников, подбор цитатных примеров), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	самосовершенствованию	
43	К.Р. Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой (решение тестовых заданий), коллективная работа (обсуждение возможных тем сочинения и составление плана к ним: 1.Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
44	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: самостоятельная работа по составлению плана и подбора материала к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
45	Образ «маленького» че-	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и		Научиться выполнять индивидуальное	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование мотивации к самообучению	

	ловека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»		обучении, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): коллективная работа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (конспектирование лекции «Образ «маленького» человека в литературе», выразительное чтение эпизодов повести с последующим рецензированием, составление плана характеристики героя, устный рассказ о герое, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		задание проектной деятельности группы	в Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	и самосовершенствованию	
46	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для пересказа отрывков), лабораторная работа (языковые особенности повести), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритму) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
47	Вн. чт. И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, диагностики и	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеofilма по теме урока, составление краткого конспекта), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение фрагментов повести, работа в парах сильный – слабый (поиск в тексте незнакомых		Научиться выявлять художественные приемы повествования	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: уметь формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	

			самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок					
48	Вн. чт. История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, коллективной и индивидуальной проектной деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая работа (выборочный пересказ эпизодов и составление сравнительной характеристики героев), работа в парах сильный – слабый (составление устных ответов на вопросы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться анализировать эпизод	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
49	Вн. чт. Роль 16 главы в повести	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, индивидуального и коллективного проектирования	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составление устного пересказа глав XVII-XXII), коллективная практическая работа (составление устного высказывания на итоговый вопрос урока), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
50	Вн. чт. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писа-	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества,	Формирование у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): коллективная практическая работа (значение определения «тургеневская		Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

	теля.		информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов	девушка)), проектная работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			вслух, понимать прочитанное		
51	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, проблемного обучения, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, самодиагностики и результатов обучения, лично-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеопрофильма по теме урока, составление краткого конспекта), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (понятия тема, идея, проблематика), выразительное чтение фрагментов произведения, работа в парах сильный – слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
52	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): коллективная практическая работа (система образов произведения), проектная работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

				оценок				
53	М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. Роман «История одного города» (отрывок)	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, проблемного обучения, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, самодиагностики и результатов обучения, лично-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеofilmа по теме урока, составление краткого конспекта), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (понятия <i>пародия, сатира, юмор, гиперболa, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония</i>), выразительное чтение фрагментов повести, работа в парах сильный – слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
54	Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции и понятий <i>пародия, сатира, юмор, гиперболa, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония</i>), групповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление портретной характеристики героев), по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, самостоятельное составление плана для аргументированного ответа на проблемные вопросы по теме урока, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
55	Н.С. Лесков.	1	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у учащихся умений		Научиться владеть	Познавательные: уметь выделять и	Формирование

	Слово о писателе		Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся	построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), практическая работа по алгоритму выполнения задания (выразительное чтение фрагментов рассказа с последующим рецензированием), фронтальная беседа по прочитанному, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
56	Нравственные проблемы рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), выразительное чтение фрагментов рассказа с последующим его рецензированием, анализ прочитанного, групповая работа (составление устного сообщения о нравственных проблемах рассказа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
57	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), коллективная практическая работа с материалами учебника (чтение статьи с. 28-30, поиск ответов на вопросы после статьи), работа в парах сильный –		Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	

				слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				взаимопонимания	
58	Л.Н. Толстой «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, личностно-ориентированного обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеofilьма по теме урока, составление краткого конспекта), групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока (понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь), работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания), коллективная лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
59	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, результаты самодиагностики результатов обучения, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого» по алгоритму выполнения задания), коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеofilьма по теме урока, составление краткого конспекта), работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа),		Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

				участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов, групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
60	Поэзия родной природы	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, проблемного обучения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: видеофильм по теме урока, лабораторная работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный – слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуально и коллективной творческой деятельности
61	А.П. Чехов. Слово о писателе	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, исследовательских навыков, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), коллективная практическая работа с материалами учебника (чтение статьи с. 48-50, поиск ответов на вопросы после статьи), работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
62	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый		Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения

	упущенном счастье		действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные	(составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания), устный или письменный ответ на проблемный вопрос, участие в коллективном диалоге (анализ статьи учебника «О героях рассказа...» с. 60), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	задачи при консультативной помощи учителя	
Литература XX века – 25 часа (22 часа + 3 часа развития речи)									
63	А.И. Куприн. Слово о писателе	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), коллективная практическая работа с материалами учебника (чтение статьи с. 72-73, поиск ответов на вопросы после статьи), работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
64	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая лабораторная работа по тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (устное рецензирование выразительного чтения), составление устного ответа на проблемный вопрос урока, самостоятельная работа (аргументирование собственного мнения с опорой на цитатный материал), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

65	Р.Р.Сочинение по теме «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений А.П. Чехова, А.И. Куприна)	1	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий,педагогика сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: самостоятельная работа по составлению плана и подбора материала к сочинению по теме «Что значит быть счастливым?»; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуально го выполнения диагностическ их заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
66	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. Стихотворение «Россия»	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеofilmа по теме урока, составление краткого конспекта), коллективная практическая работа с материалами учебника (чтение статьи с. 82-83, поиск ответов на вопросы после статьи), выборочная проверка домашнего задания (сообщения учащихся), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
67	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательской деятельности, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеofilmа по теме урока, составление краткого конспекта), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге (обсуждение проблемных вопросов), групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения		Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

				домашнего задания, комментирование выставленных оценок					
68	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеofilmа по теме урока, составление краткого конспекта), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина»), работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
69	Рассказ Тэффи «Жизнь или воротник»	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: развитие понятия о сатирическом, практическая работа (подбор цитатных примеров при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
70	Рассказ М. Зощенко «Ис-	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференци-	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и		Научиться выделять приемы сатирического	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного	Формирование мотивации к самосовершенс	

	тория болез- ни»		ированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, групповая работа (составление плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		изображения действительности в рассказе	текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	тованию	
71	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития умственных способностей учащихся, информационно-коммуникационные, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия патриотический пафос , лиризм), групповая работа (составление анализа текстов песен), выразительное чтение песенных текстов с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
72	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеofilма по теме урока, составление краткого конспекта), выборочная проверка домашнего задания (ответы на вопрос № 2 с. 147), групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока (понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления), практическая работа (подбор цитатных примеров,		Научиться определять поэтические особенности поэмы «Василий Теркин»	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

				иллюстрирующих понятия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок					
73	«Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы.	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), групповая работа (различные формы пересказа эпизодов рассказа), работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять тему и идею произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
74	Героика и юмор в поэме.	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ глав поэмы и их выразительное чтение с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания (устное иллюстрирование), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в поэме	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
75	Автор и его	1	Урок общеметодической	Формирование у учащихся		Научиться	Познавательные: уметь	Формирование	

	герой. Характеристика Теркина.		направленности. Здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные	деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение глав поэмы с последующим его рецензированием), составление устного ответа на проблемный вопрос урока «Какова роль автора в поэме? Каковы отношения автора и его героя?», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		сопоставлять литературных героев с их прототипами	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
76	Р.Р. Сочинение на тему «Автор и его герой в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: самостоятельная работа по составлению плана и подбора материала к сочинению по теме «Что значит быть счастливым?»; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуально го выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
77	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеofilма по теме урока, составление краткого конспекта), работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение фрагментов рассказа с последующим его рецензированием), практическая работа (подбор материала для характеристики героев), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
78	М.А. Шолохов. Рассказ	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения,	Формирование у учащихся способностей к рефлексии		Научиться применять	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Формирование навыков	

	«Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя.		дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (рассказ о героях с подбором цитат для их характеристики), коллективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге), работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		алгоритм проведения анализа текста	информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
79	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития умственных способностей учащихся, информационно-коммуникационные, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексная проверка домашнего задания (рассказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова»), практическая работа (выразительное чтение эпизода «Попадание в плен и в плену» с. 162-164, с. 165-168 с последующим рецензированием), лабораторная работа (выразительное чтение заключительной части рассказа с. 171-176 (фонохрестоматия) и ее анализ), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения о войне	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
80	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.		Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеofilьма № 45 по теме урока, составление краткого конспекта), работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение 1 части рассказа с последующим его рецензированием), практическая работа (подбор материала для характеристики героев), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения		Научиться определять тему и идею произведения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

				домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
81	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ Матрёны, способы создания характеристики героини. Образ рассказчика. Смысл финала.		Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (рассказ о героях с подбором цитат для их характеристики), коллективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге), работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос «Как вы понимаете заключительную фразу рассказа, что «есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша»?»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
82	В.П. Астафьев. Слово о писателе	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), коллективная практическая работа с материалами учебника (чтение статьи с. 188-189, поиск ответов на вопросы после статьи), работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
83	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фо-	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные,	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): видеофильм по теме урока,		Научиться определять идейно-тематическое содержание рассказа В.П. Астафьева	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

	тография, на которой меня нет»		самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, различные виды пересказа, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
84	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, самодиагностики результатов обучения, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективная работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
85	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (сообщения учащихся о жизни и творчестве И. Анненского, Дм.Мережковского, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова), лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов - поэтическая лексика, синтаксис, тропы,		Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

				<i>фигуры, фоника и т.д.</i> и определение их художественной функции в произведении), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
86	Р.Р. Поэзия второй половины XX века. Стихотворения В.С. Высоцкого. Художественное мастерство поэта	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта - <i>поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и т.д.</i> и определение их художественной функции в произведении), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
87	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания (сообщения учащихся о жизни и творчестве Н. Оцупа, З. Гиппиус, Дон Аминадо), групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов - <i>поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и т.д.</i> и определение их художественной функции в произведении), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, участие в		Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок

Зарубежная литература – 15 часов (14 + 1 час развития речи)

88	Литература и история	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя с материалами учебника (чтение и конспектирование статьи с. 221-225, поиск ответов на вопросы после статьи), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания в письменной форме</p>	Формирование мотивации и самооценки и взаимопроверке	
89	У. Шекспир. Рассказ о писателе	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), коллективная работа при консультативной помощи учителя с материалами учебника (чтение и конспектирование статьи с. 226-227, поиск ответов на вопросы после статьи), работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение фрагментов трагедии с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться составлять литературный портрет писателя	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
90	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные,	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока,		Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	

	героев		самодиагностики результатов обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	составление краткого конспекта), работа в парах сильный – слабый с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии», составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии, групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), выразительное чтение фрагментов трагедии с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
91	Ромео и Джульетта – СИМВОЛ ЛЮБВИ и жертвенности	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, самодиагностики результатов обучения, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: работа в парах сильный – слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала), устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться владеть изученной терминологией по тем, навыкам устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
92	«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление письменного развернутого ответа на проблемный вопрос урока), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться применять алгоритм проведения анализа текста; правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
93	У. Шекспир. Сонеты	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и		Научиться определять жанрово-	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию	Формирование навыков взаимодействия	

			<p>обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, самодиагностики результатов обучения, информационно-коммуникационные</p>	<p>реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>стилистические черты лирического произведения</p>	<p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста</p>	<p>я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
94	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф.	1	<p>Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические особенности пьесы» при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера</p>	<p>Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
95	«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество бур-	1	<p>Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания</p>		<p>Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии, навыкам проектной деятельности</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>

	жуа		коммуникационные, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, коллективной и индивидуальной проектной деятельности	(участие в коллективном диалоге), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
96	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, (заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии»), работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (выразительное чтение отрывков с последующим их рецензированием), участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
97	Жизнь и творчество Вальтера Скотта	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная работа при консультативной помощи учителя – просмотр видеофильма по теме урока, составление краткого конспекта), коллективная работа при консультативной помощи учителя с материалами учебника (чтение и конспектирование статьи с. 296-298, поиск ответов на вопросы после статьи), работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение отдельных глав романа с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов		Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок					
98	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, результаты самодиагностики обучения, личностно-ориентированного обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный – слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции), выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
99	Р.Р. Защита проекта «Литературный герой»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с теоретическим литературоведческим материалом (понятие о литературном герое), индивидуальная работа (реализация домашнего задания), коллективная беседа по услышанному, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться анализировать эпизоды	Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)
100	Повторение. Литература как искусство слова	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательской деятельности, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>художественный образ, сюжет, исторический процесс, историзм литературы</i>), коллективная работа по алгоритму практическая работа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи		Научиться определять свой уровень литературного развития	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	

				учителя (составление плана статьи учебника «Древнерусская литература» с. 4-8); участие в коллективном диалоге; проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок					
101	«В ожидании новой встречи с искусством слова...»	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): выборочная проверка домашнего задания (заслушивание развернутых ответов учащихся на вопрос домашнего задания), коллективная беседа об изученном литературном материале, размышления о прочитанном, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование мотивации к само- и взаимопроверке	
102	Итоговый урок	1	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование мотивации к само- и взаимопроверке	

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны **знать**:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;
— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гиперболы, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
— осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
— редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного

произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1. правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия;
2. верная передача фактов;
3. правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения;
4. доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
5. умение делать выводы и обобщения;
6. точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
7. соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
8. точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилистическую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи. Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих ли-

тературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: *первая* – за содержание работы и речь, *вторая* – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Оценка		Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность	
5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>Допускается</p> <p>орфографическая, или</p> <p>пунктуационная, или</p> <p>грамматическая ошибка.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>- 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>- 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>- 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>- 2 грамматические ошибки.</p>	<p>2</p> <p>3</p>
3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством,</p>	<p>Допускаются:</p> <p>- 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>- 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>- 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>- 4 грамматические ошибки</p>	<p>4</p> <p>5</p>

	речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: - 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или - 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или - 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или - 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также - 7 грамматических ошибок
1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Критерии оценивания презентаций

Критерии оценки	Параметры
Дизайн презентации	<ul style="list-style-type: none"> - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; - ссылки – все ссылки работают
Содержание	<ul style="list-style-type: none"> - раскрыты все аспекты темы; - материал изложен в доступной форме; - систематизированный набор оригинальных рисунков; - заключительный слайд с выводами; - библиография с перечислением всех использованных ресурсов
Защита проекта	<ul style="list-style-type: none"> - речь учащегося чёткая и логичная; - ученик владеет материалом своей темы

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г.Маранцмана)

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. Учителем оцениваются следующие качества учащегося:

Эмоциональная реакция	<ul style="list-style-type: none">- выразительное чтение;- ответы на вопросы после первого чтения произведения;- оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом;- сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки
Осмысление содержания	<ul style="list-style-type: none">- составление плана содержания;- сжатый пересказ;- комментирование текста;- ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера;- рассмотрение композиции художественного произведения;- сопоставление литературных произведений;- сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции
Работа воображения	<ul style="list-style-type: none">- творческие пересказы (с изменением лица рассказчика);- устное словесное рисование;- составление киносценария;- инсценирование;<ul style="list-style-type: none">- домысливание сюжета;- реконструкция внесценических эпизодов драмы
Реакция на художественную форму	<ul style="list-style-type: none">- пересказ, близкий к тексту;- стилистический анализ;- оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования;- сопоставление произведения и его реальной основы

Оценивание проверочных и контрольных работ по литературе, состоящих из тестовой части (проверка знания теории) и письменного развернутого ответа на вопрос ограниченного объема.

Структура работы:

1. краткий ответ на вопрос теоретического характера;
2. развернутый ответ на вопрос ограниченного объема по представленному тексту, отрывку из текста (5-10 предложений).
3. развернутый ответ на вопрос ограниченного объема, при ответе на который учащийся должен сопоставить представленный текст (отрывок) с произведениями других авторов или текстами того же автора.

В своей рабочей программе представляю следующую систему оценивания:

«удовлетворительно»: выполнена тестовая часть работы и дан (поверхностный, краткий) ответ на во-

прос по тексту (не менее 30 %).

«Хорошо»: выполнена тестовая часть (не более 1-2 ошибок), дан полный ответ на вопрос по тексту (допускаются: 1 логическая, 1 фактическая ошибка, не более 3 речевых ошибок). В третьей части процент выполнения работы не менее 30.

Или: выполнена тестовая часть (без ошибок), во второй части не допущено ни одной ошибки. Третья часть отсутствует или представлена частично.

«Отлично»: выполнена тестовая часть (без ошибок), дан полный ответ на вопрос, выполнено задание № 3 (сопоставительный анализ) на 100% (с указанием не менее 2-х авторов и названием произведений). Во второй и третьей частях допускается 1-2 речевые ошибки, 1 логическая ошибка. Фактические ошибки отсутствуют.

Ресурсное обеспечение программы

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 8 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 9-е изд. - М.: Просвещение, 2020. – 335 с.: ил.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2019.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М.: Просвещение, 2019.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000.
5. Репродукции картин художников
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Большая литературная энциклопедия. / Красовский В.Е и др. – М.: Филол. О-во «Слово»: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004.
2. Готовые экзаменационные ответы, литература, 9 кл. (серия «Готовые экзаменационные ответы») – СПб.: «Издательство «Тригон», 2004.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2007.
4. Конспекты уроков для учителя литературы: 9 – 10 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. XIX в. / Сост. Н.Н. Старыгина, И.П. Карпов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2020.
6. Маранцман В.Г. Литература: 9 кл.: Учеб. Пособие для общеобразоват. Учреждений. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 1999.
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000.
8. Преподавание литературы в 9 классе: Книга для учителя: В 2 частях / Под ред. Проф. Г.А. Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2019.
9. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова [и др.] – 3-е изд., стереотип. – М.: Планета, 2011.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2019.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
4. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
5. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
6. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

7. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
8. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
9. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
3. <http://www.openclass.ru/>

Рабочее место учителя:

1. персональный компьютер;
2. проектор;
3. фонохрестоматия к учебнику литературы 8 класса