

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Правительство Санкт-Петербурга Комитет по образованию

Администрация Красносельского района г. Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ №262

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
учителей
Русского языка и
литературы
Протокол №7
От «29» августа
2023г

СОГЛАСОВАНО
Председатель
педагогического совета

С.М.Чепкин
Протокол заседания №16 от
«29» 082023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

С.М.Чепкин
Приказ №726-од от «29»
082023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

**Документ подписан
электронной подписью**

Сертификат 00 ff fe fb 31 30 ac fc c7 26 43 56 98 28 be 96 2b

Владелец: Чепкин Сергей Михайлович

Действителен: с 11.11.2022 по 24.02.2024

Санкт-Петербург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом

историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Общая характеристика учебного предмета

В основу содержания и структуры программы скорректированного (3ч в неделю) календарно-тематического планирования по литературе в 11 классе положена «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений».

Программа реализуется на базе УМК:

Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2014;

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2014;

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа составлена в соответствии с программой и УМК под редакцией **И.Н. Сухих**, базовый уровень: «Программа литературного образования в 10- 11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (**автор:И.Н. Сухих**) рассчитана **на 102 часа (3 часа** изучения литературы в неделю), что соответствует базовому уровню освоения предмета.

Формы организации учебного процесса

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы, нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. В качестве обзорных тем изучаются типологические разновидности литературы XX века: литература реализма, модернизма, постмодернистская литература (в форме лекции учителя с включением сообщений учащихся). Историко-типологическое изучение литературы XX века сопровождается углубленным изучением основ теории литературы.

Большой место в учебном процессе занимает самостоятельная работа учащихся со специальной литературой, словарем литературоведческих терминов, конспектирование, тестирование. Письменные задания ориентированы на создание работ творческого характера, реализацию (по желанию учащихся) различных учебно-исследовательских проектов.

Программа предполагает проведение различных типов уроков (обзорные, семинары,

консультации, уроки анализа художественного текста, дискуссии, беседы, урок-составление поэтической аналогии и др.).

Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XX века в тесной связи и преемственности с литературой XIX столетия.

Для реализации учебных задач используются следующие методы и технологии: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста. Возможные варианты уроков внеклассного чтения и развития речи для каждой конкретной темы учитель разрабатывает и включает в соответствующие разделы курса самостоятельно, исходя из задач обучения и уровня подготовленности учащихся.

Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны знать:

основные этапы жизненного и творческого пути писателей –классиков;
тексты художественных произведений;
сюжет, особенности композиции;
типическое значение характеров главных героев произведения;
основные понятия по теории литературы;
элементы стихотворной речи;
изобразительно-выразительные средства языка.

Учащиеся должны уметь:

анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия;
определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств;
выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать;
свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать;
составлять план и конспекты литературно-критической статьи;
готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему;
писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу;
писать сочинение на публицистическую или литературную тему;

Личностные:

уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево цели», определять результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;

быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции; понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;

понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);

усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;

системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;

усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию, участвовать в полемике, будучи толерантным;

уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска; уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;

быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.

быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты:

понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;

читать научно-популярные и художественные тексты;

читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;

пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;

формулировать собственное отношение к произведениям литературы;

анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

выявлять художественные средства и приемы создания образов (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);

определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);

писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре кратко-го ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов

разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;
исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.). – **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.
на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы:

в познавательной сфере:

совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
понимание ключевых проблем изученных произведений;
понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

в коммуникативной сфере:

формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре

краткого ответа на проблемный вопрос.

в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

формирование эстетического вкуса;

развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;

понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;

использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

Весь аппарат УМК, включая данную рабочую программу, призван в комплексе **обеспечить личностное и социальное развитие обучающихся**, стимулировать решение ими метапредметных **познавательных и коммуникативных задач**. Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др.

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов. Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов умственных действий.

Универсальные учебные действия, предложенные к освоению в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся. Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

Содержание учебного предмета, курса

Изучение базового курса «Литература» рекомендуется проводить на средней ступени общего образования. В Федеральном базисном учебном плане предусматривается выделение 102 учебных часов на изучение курса «Литература» в средней школе, 3 часа в неделю. Программа составлена с коррекцией.

Основные разделы и темы

1. Введение. Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке
2. Серебряный век: лики модернизма
3. Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг.
4. Советский век: на разных этажах (1940—1980 гг.)
5. Литературная ситуация рубежа 20-21 вв
6. Резерв

Содержание разделов

Общая характеристика литературы XX века. «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных

произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

Знать, уметь: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь производить поиск информации по заданной теме. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, работать с текстом. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.

Серебряный век: лики модернизма. (1890—1916) Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы») как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заключение смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн — Беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А. А. Блок. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катюшки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И. А. Бунин Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина.

Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»: Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Знать, уметь: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа, алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию. Иметь опыт: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов.

Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930е). Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапиевские братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.

Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»).

Метафорические новеллы И.Бабея («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко.

Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В.В.Маяковский: Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С. А.Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,

«Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М.А.Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О.Э.Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном Солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

А. А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А.Булгаков Судьба художника: противостояние эпохе. «Мастер и Маргарита» Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М.И.Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и

ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А.П.Платонов Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». «На заре туманной юности». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова.

Знать, уметь: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры, особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики текстов; алгоритмы анализа; правила полемики. Пересказывать сюжет, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к семинару. Иметь опыт постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном процессе.

Советский век: на разных этажах (1940—1980). Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А. Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве. «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковыметафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В.Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С. Д.Довлатов Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

А.В.Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Знать, уметь: несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации.

Уметь: отбирать информацию об истории русского литературного процесса второй половины XX века. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Составлять таблицу «Литература XX века: имена, основные произведения, основные проблемы». Создавать связные ответы с использованием информации таблицы. Формулировать выводы после чтения и анализа учебно-научного текста. Выполнять учебно-исследовательский проект.

Заключение: конец XX века: расцвет, кризис или промежуток?
 Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего. Двадцать первого века»? Русская литература в новом век

Знать, уметь: основные алгоритмы исследования художественных текстов; способы работы с информацией; приёмы и способы презентации. Уметь: характеризовать самостоятельно прочитанные художественные тексты, определять связи литературы с другими дисциплинами.

Тематическое планирование

№ раздела	Наименование	Количество часов	Количество к/р	Количество с/р	Количество п/р	РР
1	Введение Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке	7				1
2	Серебряный век: лики модернизма	25				2
3	Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг.	37	1			2
4	Советский век: на разных этажах (1940—1980гг)	24	1			1
5	Литературная ситуация рубежа 20-21 вв	1				
			2			6

Учебно-методический комплекс

Для учащихся:

1. Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-хч.

М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2014;

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Для учителя:

1. Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-хч. М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2014;

2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	Контрольные работы	Цифровые образовательные ресурсы
------	---------------------------------------	-------------	--------------------	----------------------------------

уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование.

М.: Издательский центр «Академия», 2014.

3.Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2014;

4.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

КИМ: Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. — Айрис-пресс Москва, 2007. — 384

Тематический план

1.	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1		
2.	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1		
3.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1		
4.	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада	1		
5.	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1		
6.	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1		

Введение. Характеристика эпохи. Литература в

20 веке

7-8.	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). Литература XX века: летопись эпохи.	2		
------	--	---	--	--

Серебряный век: лики модернизма

9.	Серебряный век: ренессанс или упадок.	1		
10.	Символизм: искусство Иного.	1		
11.	В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма.	1		
12.	К.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов.	1		
13.	Акмеизм: искусство Этого.	1		
14.	Н.С.Гумилев: заблудившийся конквистадор.	1		
15.	Футуризм: поэзия «самовитого слова».	1		
16.	А. Куприн: наследник чеховской традиции. Повесть «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни.	1		
17.	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.	1		

18	А.А. Блок Судьба: жизнь, сочиненная поэтом.	1		
19	А.А. Блок Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому).	1		
20	А.А.БлокПуть:трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому).	1		
21	А.А.БлокЛюбовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке.	1		
22	А.А.БлокОбраз Родины: история и современность.	1		
23	А.А.Блок«Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса ули-	1		
24	А.А.БлокПроблема финала «Двенадцати».	1		
25	Р.Р.Сочинение по творчеству Блока.	1	1	

26	И.А.БунинБездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?	1		
27.	Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза?	1		
28.	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.	1		
29.	Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»).	1		
30.	Р.Р. Сочинение по творчеству Бунина.	1	1	

31.	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.	1		
-----	--	---	--	--

32.	Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	1		
33.	«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.	1		
34.	«Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький): «На дне» как философская притча.	1		
35.	Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.	1		
36.	РР Сочинение по творчеству Горького.		1	

Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг.

37.	Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов.	1		
38.	«О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».	1		
39.	Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И.Э. Бабеля из цикла «Конармия».	1		
40.	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер».	1		
41.	«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского.	1		

42.	Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт».	1		
43.	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».	1		
44.	Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции».	1		
45.	Поэт и поэзия: трагедия поэта. Контрольная работа.	1	1	

46.	Творческий портрет Сергея Есенина.	1		
47.	Художественный мир лирики С.Есенина.	1		
48.	Эволюция образа родины в лирике С.Есенина.	1		
49.	Р.Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.	1	1	

50.	«В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	1		
51.	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.	1		
52.	«Поправляющий грех горше поправяемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне.	1		
53.	«Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	1		
54.	Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.	1		

55.	«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба.	1		
56.	«Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность.	1		

57.	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников.	1		
58.	«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой.	1		
59.	«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием».	1		

60.	Судьба художника: противостояние эпохе.	1		
61.	Булгаков и «потопленная литература». Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».	1		
62.	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета. Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.	1		
63.	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Сатира в романе.	1		

64.	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман Булгакова как культурный миф.	1		
65.	Смысл финала. Свет и покой в романе.	1		
66.	Р.Р. Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	1	
67.	«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой.	1		
68.	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика.	1		
69.	«Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика.	1		

70.	Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака.	1		
71.	«И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака.	1		
72.	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л.Пастернака.	1		
73.	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго».	1		
74.	Контрольная работа по поэзии 30-х годов.	1	1	

75.	Обзор содержания и проблематики повести «Котлован».	1		
76.	Обзор содержания и проблематики повести «Котлован».	1		

Советский век: на разных этажах (1940—1980гг)

77.	Литература и война: музы и пушки.	1		
78.	Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт».	1		
79.	Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени.	1		

80.	«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского.	1		
81.	«Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны.	1		
82.	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского.	1		

83.	«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И. Солженицына.	1		
-----	--	---	--	--

84.	«Щ-854 (Один день одного зэка»): рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1		
85.	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	1		
86.	"Праведница земли русской" (по рассказу А.И. Солженицына "Матренин двор").	1		
87.	Контрольная работа по теме «Литература 60-70х гг»	1	1	

88.	«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М.Шукшина – актера, режиссера и писателя.	1		
89.	«Чудики» и философы В.М. Шукшина.	1		

90.	«За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова.	1		
91.	«Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова.	1		

92.	«Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина.	1		
93.	«Высоцкий – «Шансонье всея Руси».	1		

94.	«Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова.	1		
95.	«Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова.	1		

96.	«Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова.	1		
97.	Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова.	1		

98.	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых.	1		
99.	«Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – про- странство свободы в лирике И. Бродского.	1		

100	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.	1		
-----	---	---	--	--

101	Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».	1		
-----	---	---	--	--

Литера
турная ситуация рубежа 20-21 вв

102	«Писатель – Книга – Читатель».	1		
-----	--------------------------------	---	--	--