

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 262
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Рекомендована к использованию Педагогическим Советом <u>Протокол № от 29.08. 2023 г</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ СОШ № 262 _____/С.М. Чепкин « 29 » августа 2023г.
	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР _____/_____ « 29 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО » в 8-х классах
Срок реализации рабочей программы: 2023 - 2024 учебный год

Ф. И.О. учителя - Маркушева Светлана Петровна
Категория - первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

**Документ подписан
электронной подписью**

Сертификат 00 ff fe fb 31 30 ac fc c7 26 43 56 98 28 be 96 2b
Владелец: Чепкин Сергей Михайлович
Действителен: с 11.11.2022 по 24.02.2024

Пояснительная записка
к рабочей программе по изобразительному искусству в 8 классе
(2023 – 2024 учебный год)

Нормативная основа программы

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (
 - Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"- для 11 класса.
- -Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями);
- – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (с изменениями и дополнениями);
- – Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность"
 - Основной образовательной программы основного общего образования (5-9);
 - Учебного плана ГБОУ СОШ №262 Красносельского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год;
 - Календарного графика ГБОУ СОШ №262 Красносельского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год;
 - Устава (новая редакция) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения СОШ №262 Красносельского района Санкт-Петербурга, утвержденного Распоряжением Комитета по образованию от 02.06.2015 № 2686-р.
 - Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)» ГБОУ СОШ №262 Красносельского района Санкт-Петербурга.

- : *«Рабочая программа по учебному плану рассчитана на 34 часа, из расчета - 1 час в неделю.*

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Для учащихся:

- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.:ил.

Для учителя:

- Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методические пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
- Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

Дополнительная литература.

- Григорьев В.Д. Степанов П.В. **Внеурочная деятельность школьников.**
- Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. - СПб.: Изд. дом "Литера", 2006. - 128 с.: ил. - (Иллюстрированный словарь школьника)
- Жданов Н.С. Перспектива. М. Владос. 2004
- Живопись. Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений.- М.: Владос, 2003
- **Изобразительное искусство. 5-8 классы:** Проверочные и контрольные тесты / Авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 94 с. - Библиогр.: с. 92.

- **Изобразительное искусство. 8 класс:** Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.В. Свиридова. - 2-е изд., стереотип. - Волгоград: Учитель, 2008. - 224 с.: ил. - Библиогр.: с. 222.
- **Изобразительное искусство. 1-8 классы:** Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 72 с.
- История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;
- **Лушников Б.В.** Рисунок. Портрет: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений.- М.: Владос, 2004
- **Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы:** проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. (Стандарты второго поколения).
- **Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей:** Методическое пособие / Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.; под ред. Е.П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2009. - 174 с.
- Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998;
- **Сокольникова Н.М.** Основы рисунка. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 2006.
- **Сокольникова Н.М.** Основы живописи. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.-Обнинск. Титул, 2006.
- **Сокольникова Н.М.** Основы композиции. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.-Обнинск. Титул, 2006.
- **Сокольникова Н.М.** Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 2006.
- Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006;

ОБОРУДОВАНИЕ И ПРИБОРЫ

Печатные пособия:

Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы по цветоведению, с изображением поэтапного рисунка орнамента и примерами основных элементов росписей художественных промыслов России.

Схемы изображения растений, деревьев, животных, птиц, фигуры человека в русском орнаменте. (в том числе авторские).

Портреты знаменитых художников.

Цифровые образовательные ресурсы:

- авторские презентации по темам и подборки слайдов.

– <http://fcior.edu.ru/>

- <http://school-collection.edu.ru/> Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

- Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

учебные мультимедийные пособия,

презентации, подготовленные учителем

- ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНИКИ на официальных платформах и образовательных информационных интернет порталах: « ОБРАЗОВАНИЕ РФ»; « ПРОСВЕЩЕНИЕ» , « ЛЕКТА».

- ЭЛЕКТРОННЫЕ пособия (презентации , видеоуроки, тесты , мастер-классы) – на интернет – порталах и в социальных сетях профессиональных сообществ учителей – «ИНФОУРОК» , « 1 сентября», « Методисты.ру», НС-портал»

- Коллекция электронных методических и обучающих материалов Маркушевой С.П.

А также материалы сайтов:

- www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал

- <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
- <http://festival.1september.ru/> - Викторины
- <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
- <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
- <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
- <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии журнала «Искусство»» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Изобразительное искусство»
- История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».
- Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.
- Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.
- Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
- Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Модели и натуральный фонд:

Вышитые полотенца, глиняные игрушки, предметы современных народных промыслов и современного декоративно- прикладного искусства.

Цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»

Цели:

Познавательная цель предполагает:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры;
- получение представления о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Социокультурная цель изучения предмета «Изобразительное искусство» включает

- формирование коммуникативных компетенций учащихся, как показателя общей культуры человека и способствует тому, чтобы, подросток смог воспринимать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна с чувством уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран и доносить свою позицию до других: оформляя свою мысль посредством рисунка.

Задачи:

- Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.
- Приобщение к достижениям мировой художественной культуры.
- Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов.
- Создание художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
- Освоение простых технологий дизайна и оформительского искусства.
- Освоение закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы,
- Умение видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
- Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения.
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств:

- живопись,
- графику,
- скульптуру,
- дизайн,
- архитектуру,
- декоративно-прикладное искусство,
- изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учётом

- межпредметных и внутрипредметных связей,
- логики учебного процесса,
- задач формирования у школьника эстетического отношения к миру,
- развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом.

Его уникальность и значимость определяются:

- нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка,
- на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления,
- интуиции,
- одномоментного восприятия сложных объектов и явлений,
- эмоционального оценивания,
- способности к парадоксальным выводам,
- к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает:

- возрастание роли визуального образа как средства познания,
- коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.).

- именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.
- экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер).
- в основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

- сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств.
- знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах.
- традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание.
- эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

- школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации, иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.
- еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру.
- сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах в общем объеме 136 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 8 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека» предусмотрено проведение **4 контрольных работ**;
- **Рабочая программа, составленная на основе базовой, отличается** материалами тем, изучаемых в 8 классе, в связи с переходом средней школы на требования ФГОС – обновленный 22 г. Тематика занятий соответствует блокам тем, предложенных базовой программой. Отдельные виды заданий составлены с учетом базовых знаний и умений бывших семиклассников, с учетом межпредметных связей с естественными науками, черчением и музыкой. Такой способ редактирования базовой программы позволяет освоить основные теоретические знания и закрепить практические навыки освоения работы в различных видах искусства.. А также даёт возможность интеграции межпредметных и тематически связанных знаний и умений на уроках изо.
- Большое время отводится закреплению и обобщению теоретических и практических знаний в области композиции, с выходом практических заданий на уровень мини-проектов по дизайну, с практическим использованием результатов детского творчества в повседневной жизни школы.

Календарно – тематическое планирование заданий для учащихся 8 классов в основном выдержано, на основе базовой программы по тематике, отличается большим содержанием теоретических материалов, связанных с искусствоведением, готовя обучающихся к плавному переходу на освоение программы МХК для старшеклассников.

При этом соблюдаются принципы:

- примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе,

- дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла,
- при отборе художественного материала программы авторы опирались на такие **критерии**, как художественная ценность, воспитательная направленность, педагогическая целесообразность, его востребованность современными школьниками, возможность множественности его интерпретаций учителем и учащимися,
- учебные предметы всех видов искусств рассматриваются как несущие в художественно-образной форме позитивный нравственный опыт, способный своим влиянием очеловечивать духовный мир ребенка.

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат, который в реальных условиях не возможно "измерить", поэтому ориентирами на результативность освоения данной программы по-прежнему будут критерии Достижения определённых личностных результатов, пока только физически отражающихся в "оценке" учащегося за работу на уроке.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа направлена на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения изобразительного искусства.

При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается **применение современных технологий:**

- Технология развивающего обучения.
- Метод проектов.
- Мини – проекты.
- Активные формы обучения: игровые технологии, групповая работа, проблемно-диалогическая.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Портфолио ученика (с учетом специфики предмета, для желающих)
- Технология оценивания образовательных достижений.

Программа предусматривает интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся в форме проектно-исследовательской деятельности.

Для реализации учебных задач по предмету, в том числе для организации текущего контроля, могут применяться дистанционные технологии:

- интернет-ресурсы (информационного характера, системы организации тестирования),
- электронная почта,
- образовательные порталы, ресурсы, сервисы (do2.rcokoit.ru, ЯКласс, Google Classroom и другие),
- средства демонстрации видеозаписей и организации онлайн трансляций,
- средства разработки собственного контента (блогов, сайтов и т.д.).

При переходе на обучение с применением дистанционных образовательных технологий обучение регулируется Положением об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий .

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

- Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.
- Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.
- Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.
- Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.
- При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.
- Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.
- Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель —

формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

- Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.
- Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.
- Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».
- Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- любви и уважения к Отечеству,
- чувства гордости за свою Родину,
- прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности,
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Количество учебных часов

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается по одному часу в неделю. Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение Изобразительного искусства в 8 классе составит 35 часов.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 8 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

Контрольные работы включены в ткань уроков при обобщающем тематическом контроле, в зависимости от характера и эффективности текущей работы в каждом классе, обозначены в тематическом и календарно-тематическом планировании.

Межпредметные (метапредметные) связи на уроках изобразительного искусства

На уроках изобразительного искусства в 8 классе прежде всего значимы **межпредметные связи** с такими предметами как литература история, обществознание, музыка, так как у учащихся формируется умение использовать литературный и природный образы с целью создания художественного образа для решения учебных задач, изучение мировой художественной культуры с целью формирования интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

Учет особенностей обучающихся 8 класса

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся 8 класса:

- ведущей деятельностью детей является учебная, но еще сохраняется значимость игровой;
- возникающий конфликт «я и общественное мнение»
- дети продолжают осваивать социальную роль ученика, расширяется сфера взаимодействия детей с окружающим миром, у них развиваются потребности в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- у детей продолжается формирование внутренней позиции школьника, определяющей перспективы личностного и познавательного развития;
- у детей формируются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- для детей данного возраста очень важно мнение сверстников, самоутверждение среди одноклассников;
- изменяется самооценка детей, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- продолжается моральное развитие детей, которое связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

В этом возрасте у детей развиваются такие центральные психологические новообразования: развитие воображения и зрительной памяти, образно-логическое мышление, произвольное внимание, анализ, рефлексия содержания, оснований и способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаково-символическое мышление, осуществляемое как моделирование существенных связей и

отношений объектов; развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

При разработке рабочей программы учитывался существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т.д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей этого возраста.

При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения, учитывающих описанные выше особенности.

Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения

Формы обучения:

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

Традиционные методы обучения:

- **Словесные методы:** рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником, дискуссия, лекция
- **Наглядные методы:** наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
- **Практические методы:** упражнения, живописные, декоративные и графические работы.

Активные методы обучения:

- проблемные ситуации,
- обучение через деятельность,
- групповая и парная работа,
- драматизация,
- театрализация,

- творческая игра,
- дискуссия,
- метод проектов,
- метод эвристических вопросов,
- метод исследовательского изучения,
- игровое проектирование,
- и другие.

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый,
- комплексный

Формы контроля:

- просмотр работ;
- обсуждение работ,
- выставки работ,
- кроссворды,
- участие в проектах и конкурсах рисунков;
- тестовые задания;
- компьютерное тестирование;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания.

Содержание учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 8 класса входит в систему учебников «Школа России» как целостный интегрированный курс, включающий основные виды искусства. Учебный материал 8 класса посвящен основам изобразительного искусства. Дизайн и архитектура –

конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн – вклад художника в оформление вещно-предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания. Практическая, творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самореализации.

Рабочая программа составлена на основе базовой с внесением дополнений:

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

- количество часов по заданным темам сокращено за счет уплотнения материала.
- введены новые темы по повторению и обобщению теории изобразительного искусства; связанные с изучением истории искусства.
- Произведено перекомбинирование тем , связанное с логикой освоения изобразительного искусства в целом, при этом логика построения рабочей программы на основе базовой сохранена полностью.

1 четверть- Основы композиции -

2 четверть - Виды изобразительного искусства и история искусства

3 четверть - Дизайн и архитектура

4 четверть - Дизайн и архитектура

-

"Основы композиции" - 8 часов

Композиция - есть основа любого вида искусства , как содержательная конструкция любой художественной формы... Обучающиеся 8 класса должны строить своё художественное мышление и форму на основе структуры - композиции. Отдельные качества композиции и приемы построения композиции изучались ранее , поэтому в 8 классе знания по этому разделу обобщаются и закрепляются через систему заданий в различных видах художественной деятельности , чтобы обучающиеся наглядно смогли увидеть общие закономерности структурирования форм в различных видах художественной деятельности. Темы - композиционный центр , главное и акцент, симметрия и асимметрия, равновесие, ритм , статичное и динамичное - это азбука композиции, которой обучающиеся должны овладеть к 8 классу и уметь показывать свои знания в практических заданиях.

"Виды изобразительного искусства и история искусства" - 8 часов

Более детально в этом разделе рассматриваются выразительные средства и различные приемы работы в каждом из видов искусства с точки зрения понятий красоты в различные исторические эпохи, со знакомством обучающихся с органической связью искусства в целом с историческим процессом и вечными ценностями человека. Более всего тематика занятий связана напрямую с историей мирового искусства. Изучаются темы: эстетическая категория красоты и её зависимость от исторической ситуации, доисторическая эпоха и её культура , появление понятия "Художественный стиль", основные художественные стили от средневековья до наших дней, эклектика современности и ориентиры красоты в наши дни.

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Историко-культурное наследие. » (16 часов)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. По логике освоения предмета – этот раздел самый сложный в освоении материала обучающимися, связанный с возрастным формированием определённых мыслительных процессов, с развитием пространственного восприятия и мышления, с творческими способностями обучающихся, поэтому данный блок изучается со второй половины учебного года...

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (6 часов)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Выразительный язык других видов искусства. (5 часа)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Дополнение основного базового планирования осуществляется за счёт уплотнения материалов и добавления в содержание вопросов истории и культуры различных видов искусства в сравнительной форме.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека . Жизнь различных видов искусства в городской среде. (4 часа)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Зрелищные искусства в пространстве города.

Музеи в пространстве города.

Неповторимый красавец – Санкт- Петербург.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (2 часа)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Приложения к программе Средства контроля

График проведения контрольных работ

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов
1	3 четверть	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».	1

График проведения проектных работ

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов
1	3 четверть	«Ты архитектор»	3

В 3 четверти выполняется художественно-творческий проект.

Контрольный тест проводится на уроке «Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление», по итогам темы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».

Тест « Архитектура»

1. Кто построил самую большую пирамиду?
А) Хеопс; Б) Хефрен; В) Рамзес; Г) Мавроди.
2. В какой петербургский архитектурный ансамбль входит Эрмитаж?
А) Зимний Дворец; Б) Царское Село; В) Павловск; Г) Петродворец.
3. Назовите архитектурный стиль, в котором построен знаменитый Кельнский собор?
А) Романский; Б) ампир; В) готика; Г) Классицизм.
4. Как называется архитектурно оформленный вход в здание?
А) портал; Б) Портик; В) фронто; Г) патио.
5. Как называются опирающаяся на своды цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания с окнами, служащая основанием купола?
А) арфа; Б) гонг; В) барабан; Г) рояль.
6. Назовите стиль, в котором работал архитектор Растрелли?
А) классицизм; Б) барокко; В) готика; Г) рококо.
7. Название какого архитектурного стиля переводится с французского как «империя»
А) Готика; Б) барокко; В) ампир, Г) модерн.
8. Как в архитектуре называют ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны?
А) армада; Б) арматура; В) аркада; Г) аркадия.
9. Какой может быть стена здания?
А) слепой; Б) немой; В) глухой; Г) глупой.
10. Какой из этих этажей жилого дома является самым верхним?
А) подвал; Б) цокольный; В) мансарда; Г) бельэтаж.
11. Назовите древнегреческого архитектора-градостроителя, разработавшего принцип регулярной городской планировки, учитывающей направления основных ветров данной местности.
А) Гиппократ; Б) Гиппиус; В) Гипподам; Г) Гиппопотам.
(Гипподам из Милета. Гипподамова планировка)
12. Внешний вид какого театрального здания напоминает парус?

- А) Сиднейской оперы; Б) «Ла Скала»; В) Метрополитен-Опера;
Г) «Комедия Франсез».
13. Какая из этих достопримечательностей находится в Индии?
А) Стоунхедж; Б) Колизей; В) Тадж-Махал; Г) Пирамида Хеопса.
14. Назовите соотечественника самой знаменитой в мире стены?
А) Немец; Б) Китаец; В) Россиянин; Г) Итальянец.
15. Архитектурный стиль, в котором построено здание Большого театра в Москве?
А) Готика; Б) классицизм; В) модерн; Г) барокко.
16. Из чего соорудили при Дмитрии Донском стены Московского Кремля?
А) Из известняка; Б) из кирпича; В) из дуба; Г) из валунов.
17. При каком царе был построен в Москве собор Василия Блаженного?
А) при Алексее Михайловиче; Б) Иване Грозном; В) Федоре Иоанновиче. Г) Борисе Годунове.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА (базовый уровень)

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в мировой художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и оформительские и разнообразные подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция и её элементы: ритм, замкнутость и открытость, симметрия и асимметрия, статичность и динамичность);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; анализировать их содержание и способы художественной выразительности, особенности авторского художественного языка – манеры художника.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- для формирования эстетизации окружающей повседневной домашней и рабочей среды, воспитания художественного вкуса и формирования собственного художественного стиля в имидже и мировоззрении.

VII. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

по изобразительному искусству:

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка «5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, декоративной композиции, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету, в композициях на свободную тему.</p>

<p>Оценка «4» (хорошо)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
<p>Оценка «3» (удовл)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.</p>
<p>Оценка «2» (неудовл)</p>	<p>ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- оригинальность суждений.

Критерии оценки творческих работ.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе.

Наименов	Тема урока Тип урока Способ организации	Количес тво часов	№ урока	Элементы содержания (Освоение предметных знаний)	Планируемые результаты метапредметные и личностные:	Дата
----------	---	----------------------	------------	---	--	------

						план	факт
Основы композиции	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Работа с плоскими формами (Комбинированный – беседа – конструирование) Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)</p>	3	1	<p>Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Основы композиции – центр. Добиваться простоты и выразительности</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Познавательные: Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы. Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания. Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, работа в парах и малых группах. Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти , интеллекта, расширение кругозора, развитие логики, критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности.</p>	1.09-5.09	
	<p>Линии и формы и их выразительность в плоскостной композиции Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)</p>		2	<p>Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций « выразительный декоративный портрет)</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Познавательные: Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, овладение новыми способами и техниками изображения. Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания. Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, работа в малых группах. Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти , интеллекта, расширение кругозора, развитие логики, критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности.</p>	07.09 - 12.09	
	<p>Цвет - элемент композиционного творчества. Основы</p>		3	<p>Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст Создание композиции из</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Познавательные:</p>	14.09 -	

	композиции: ритм и движение. Беседа и конспектирование. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)			произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах с изображением целенаправленного ярко выраженного движения..	Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы, знания о способах изображения. Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания. Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти, интеллекта, расширение кругозора, развитие логики, критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности	19.09	
Полиграфический дизайн	Графика и её классификация. Буква – строка- текст. Искусство шрифта. Беседа, конспектирование. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)	6	4	Познакомить с различными шрифтами Выполнение упражнений Основы чертёжного шрифта.	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Познавательные: Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы. Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания. Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, работа в парах и малых группах. Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти, интеллекта, расширение кругозора, развитие логики, критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности, овладение культурным наследием.	21.09 - 25.09	
	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы		5-6	Выполнение макета плаката. Надпись художественным и чертёжным шрифтом с изобразительным элементом. (оформление титульного листа рабочего альбома)	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Познавательные: Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы. Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование, оценка и самооценка, волевые	28.09 - 03.10 05.10 - 10.10	

композиции. Урок применения практических знаний. Надпись чертёжным шрифтом Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)			функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания. Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти, интеллекта, расширение кругозора, развитие логики, критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности, развитие дизайнерских способностей.		
Многообразие форм полиграфического дизайна. Комбинированный урок Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)	7-8	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги Изготовления макета книги	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Познавательные: Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы. Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания. Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, работа в парах и малых группах. Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти, интеллекта, расширение кругозора, развитие логики, критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности, развитие дизайнерских способностей!	12.10 - 17.10 19.10 - 24.10	
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Урок новых знаний. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ	9	Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг-цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа Баланс объемов между собой и с полем макета	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Познавательные: Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы. Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания.	26.10 - 31.10	

	(электронный кейс)				<p>Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, работа в парах и малых группах.</p> <p>Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти, интеллекта, расширение кругозора, развитие логики, критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности, развитие дизайнерских способностей.</p>		
Архитектура	Средообразующее искусство архитектуры, назначение, виды.. Урок новых знаний (беседа) Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)	10	10	Дать понятие архитектуры, её классификации, назначения, характерных системных признаков.	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Познавательные: Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы, структурировать, выполнять конспект</p> <p>Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания.</p> <p>Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, работа в парах и малых группах.</p> <p>Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти, интеллекта, расширение кругозора, развитие логики, критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности, развитие пространственных представлений.</p>	09.11 - 14.11	
	История архитектуры – история смены художественных стилей. Урок новых знаний. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)		11	Дать понятие художественному стилю. Дать представление о характере и смене художественных стилей в европейском искусстве. Архитектурные памятники Древности.	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Познавательные:</p>	16.11 - 21.11	

<p>Чудеса Света Древних Цивилизаций. Урок новых знаний Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)</p>	<p>12</p>	<p>Архитектура периода АНТИЧНОСТИ. Закономерности строительства древних городов. Красота и неповторимость Древних царств – Египта, Вавилона, Крито-Микенской цивилизации</p>	<p>Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ,</p>	<p>23.11 - 28.11</p>	
<p>Наследие Древней Греции и Древнего Рима. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)</p>	<p>13</p>	<p>Особенности градостроения и архитектурного облика Античных городов – полисов Средиземноморья.</p>	<p>выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы. Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания. Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, работа в парах и малых группах. Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти, интеллекта, расширение кругозора, развитие логики, критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности, развитие пространственных представлений.</p>	<p>30.11 - 05.12</p>	
<p>Романский стиль, Готика – художественные стили эпохи средневековья.–урок новых знаний. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)</p>	<p>14-15</p>	<p>Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры и других видов искусства каждого художественного стиля. Разработать схему типизации и законспектировать основной материал.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Познавательные: Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы. Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания.</p>	<p>07.12 – 12.12 14.12 - 19.12</p>	

Великолепный век – роскошное барокко.	16	Изучить основные типичные черты стиля барокко на примерах европейской архитектуры.	<p>Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, работа в парах и малых группах.</p> <p>Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти, интеллекта, расширение кругозора, развитие логики, критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности, развитие дизайнерских способностей.</p>	21.12 - 26.12	
КЛАССИЦИЗМ, Многообразие МОДЕРНА. Ар-деко, конструктивизм, национальные мотивы, эклектика Урок-нового материала. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)	17-18	Раскрыть многообразие творческих методов в архитектуре конца 19 века, новые идеи начала 20 века. Роль и место человека в архитектурной среде города.		11.01 - 16.01 18.01 - 23.01	
Архитектура и дизайн среды проживания людей. Обобщающий контроль. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)	19	Обобщение темы, тестовая контрольная работа.		25.01 - 30.01	

Пространство города	<p>Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры Город сегодня и завтра. Образы современных городов. Видеоэкскурсия. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Урок – путешествие. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)</p>	3	20	<p>Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни. Показать эмоциональное и формообразующее значение архитектуры города и её выразительных возможностей: стиля, форм, цвета, фактуры, ансамблевости. Национальные особенности внешнего облика современных городов.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Познавательные: Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы. Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания. Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, работа в парах и малых группах. Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти, интеллекта, расширение кругозора, развитие логики, критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности, развитие дизайнерских способностей!</p>	01.02 - 06.02	
	<p>Неповторимый красавец – Санкт-Петербург моими глазами. Урок-мини-проект Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)</p>		21	<p>Подготовка к презентации о родном городе в стилистическом образном единстве (архитектурного ансамбля) в городской среде.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Познавательные: Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы. Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания. Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, работа в парах и малых группах. Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти, интеллекта, расширение кругозора, развитие логики, критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности, развитие дизайнерских способностей!</p>	08.02 - 13.05	
	<p>Неповторимый красавец – Санкт-Петербург моими глазами. Урок-мини-проект Очное обучение/ обучение с</p>		22	<p>Рассмотрение и обсуждение презентаций о красоте и неповторимости родного города.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Познавательные: Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы. Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания. Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, работа в парах и малых группах. Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти, интеллекта, расширение кругозора, развитие логики, критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности, развитие дизайнерских способностей!</p>	15.02 - 20.02	

	применением ДОТ (электронный кейс)						
Интерьер. Дизайн и архитектура	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Урок – проектная мастерская. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)	4	23	Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст. Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации.	ПРЕДМЕТНЫЕ: Знать: - функциональные задачи цвета в конструктивных видах искусства. Локальный цвет, сближенная гамма цветов, цветовой контраст, акцент, доминанта, ритм цветовых форм., выразительность линии и пятна. - различия применения и использования цвета в живописи и в конструктивных видах искусства. Уметь: составлять композиции с использованием выразительных возможностей цветовых пятен в эскизах интерьера помещения, используя эмоциональное воздействие цветов на человека. - применять необходимые приемы и операции при работе с бумагой для достижения художественной выразительности МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Познавательные: Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы. Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания. Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, работа в парах и малых группах. Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти , интеллекта, расширение кругозора, развитие логики, критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности, развитие дизайнерских способностей.	22.02 - 27.02	
	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства. Урок – проектная мастерская. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)		24	Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур.		01.03 - 06.03	
	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища. Урок новых знаний –		25- 26	Познакомить с дизайн интерьером. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты.		08.03 - 13.03 15.03 - 20.03	

	беседа. Конспект. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)						
	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Урок новых знаний. Беседа – конспект. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)	5	27	<p>Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональные задачи цвета в конструктивных видах искусства. Локальный цвет, сближенная гамма цветов, цветовой контраст, акцент, доминанта, ритм цветовых форм., выразительность линии и пятна. - различия применения и использования цвета в живописи и в конструктивных видах искусства. <p>Уметь: составлять композиции с использованием выразительных возможностей цветовых пятен в эскизах интерьера помещения, используя эмоциональное воздействие цветов на человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые приемы и операции при работе с бумагой для достижения художественной выразительности <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Познавательные:</p> <p>Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания.</p> <p>Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, работа в парах и малых группах.</p> <p>Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти, интеллекта, расширение кругозора, развитие логики,</p>	29.03 - 03.04	
	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Комбинированный урок. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)		28	<p>Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей. Проектный рисунок одного из комплектов костюма</p>	<p>Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания.</p> <p>Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, работа в парах и малых группах.</p> <p>Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти, интеллекта, расширение кругозора, развитие логики,</p>	05.04 - 10.04	

	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна Урок новых знаний. Беседа, конспект. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)		29	Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма. Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре (попарно)	критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности, развитие дизайнерских способностей.	12.04 - 17.04	
	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна Урок – презентация – диспут. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)		30	Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе. Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Игровой показ проектов.		19.04 - 24.04	
	Что такое искусство? Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)	4	31	Раскрыть многогранное понятие искусства, его назначение и функции. Исторический и этнический аспект в понимании и оценке произведений искусства.	ПРЕДМЕТНЫЕ: Знать:: - иметь представление об историко – художественном процессе в искусстве, типологию и классификацию искусства. - иметь понятие о стиле как художественном выражении восприятия мира, свойственном людям данной культурной эпохи, определённой страны. Формировать культуру восприятия художественного произведения на основе общекультурных , исторических знаний. Уметь: - различать внешние признаки основных художественных стилей и время их господства в европейской культуре. - вести обсуждение и дискуссию, аргументированно выражать своё мнение. - анализировать художественные произведения на предмет принадлежности к определённому стилю. - определять авторскую манеру художественного произведения определённого стиля. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Познавательные:	26.04 - 30.04	
	Классификация видов искусства. Искусство в нашей повседневной жизни. Пространство художественного музея. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)		32	Типология и классификация в искусстве. Массовые виды искусства. Пространство художественного музея, его особенности.		03.05 - 08.05	

					Работа с визуальным рядом, наблюдение, сопоставление, анализ, выделение главного, классификация, типологизация, умение сопоставлять факты и делать выводы, развитие конструкторского мышления.		
Искусство вокруг нас -	Новые формы и тенденции современного искусства, как к этому относиться? Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)		33 34	Формировать новые знания в области создания новых художественных форм, формировать критичность суждений на основе объективного анализа и прочных знаний в области мирового искусства.	Регулятивные: целеполагание, рефлексия, анализ данных, конструирование и моделирование по образцу, оценка и самооценка, волевые функции, соблюдение дисциплины, овладение навыками самообслуживания. Коммуникативные: диалог, умение отвечать на вопросы, монолог, организация учебного сотрудничества, работа в парах и малых группах. Личностные: формирование мотивации учения, смыслообразование, развитие памяти, интеллекта, расширение кругозора, развитие логики, критического мышления, эстетического вкуса, творческого потенциала и фантазии, воспитание толерантности и доброжелательности. Освоение культурных ценностей прошлого.	11.05 - 22.05	
	Моделируя себя - моделируешь мир. Урок обобщения. Очное обучение/ обучение с применением ДОТ (электронный кейс)		35	Урок викторина, подведение итогов, презентация и обсуждение авторских презентаций и проектов.		23.05 - 31.05	

ИТОГО – 34 часа.+1